



REPUBBLICA ITALIANA – REGIONE SICILIANA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “*Fratelli Testa*”

*Liceo Classico – Liceo Scienze Umane – Liceo Scienze Umane con opzione Economico
Sociale Liceo Scientifico – Liceo Linguistico*

Viale Itria, 2/A - 94014 NICOSIA (EN) Tel.: 0935-647258 Fax: 0935-630119

P.E.C.: enis01900t@pec.istruzione.it P.E.O.: enis01900t@istruzione.it <http://www.liceotesta.edu.it>

C.M. ENIS01900T - C.F. 91052080867

***DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO
DI CLASSE***

5[^]BC – LICEO CLASSICO

(ai sensi dell'art.17, comma 1 del d. lgs 62/2017 e dell'art.10
dell'O. M. n. 45 del 09.03.2023)

ESAMI DI STATO

a.s. 2022/2023

Affisso all'albo web della Scuola

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE – “FRATELLI TESTA” – NICOSIA
Prot. 0002815 del 13/05/2023
V-4 (Entrata)

DOCUMENTO FINALE

CLASSE V SEZ. B LICEO CLASSICO

- Vista la disciplina attualmente vigente dell'Esame di Stato conclusivo del II ciclo, contenuta nel D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62 emanato a seguito dell'esercizio della delega di cui al comma 181, dell'art. 1 della Legge 107/2015.
- Vista l'O.M. 45 del 09 Marzo 2023, recante *Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023*.
- Visto il P.T.O.F. del triennio 2020/2023.
- Vista la programmazione educativo-didattica della classe VB Liceo Classico, A.S. 2022/2023.
- Tenuto conto dell'andamento scolastico e dei risultati conseguiti dagli allievi negli anni scolastici 2020/2021 e 2021/2022.
- Viste le attività educativo-didattiche curriculari ed extracurriculari svolte dalla classe V B Liceo Classico nel corso dell'anno scolastico 2022/2023.

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a SEZ. B COMPOSTO DA

DOCENTI	DISCIPLINE
L'Episcopo Giuseppa	Religione
Fiore Vilma	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina
Travaglianti Sonia	Lingua e cultura greca
Giuseppa Caniglia*	Filosofia e Storia
Scelsi Luigi	Matematica e Fisica
La Greca Maria	Scienze naturali
Fazio Giuseppina	Lingua e cultura inglese
Coltiletto Francesco	Storia dell'Arte
Sarra Fiore Gaetano	Scienze motorie e sportive
* <i>Docenti che non hanno avuto continuità didattica nel triennio.</i>	

DELIBERA

di redigere, all'unanimità dei presenti, il seguente **Documento Finale** relativo alle attività educativo-didattiche svolte dalla classe V sez. B L.C. nell'anno scolastico 2022/2023.

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Fratelli Testa, sin dalla sua istituzione risalente al lontano 1929, ha rivestito un ruolo determinante nella formazione di quanti hanno inteso avviarsi agli studi superiori.

L’efficacia dell’azione educativa – consolidatasi nel tempo e misurabile con il successo scolastico degli allievi, nonché con l’ingente numero dei laureati – è stata il risultato della serietà degli intendimenti pedagogici con cui la classe docente ha informato, nel tempo, le scelte didattiche, non solo mantenendosi in linea con la tradizione, ma mostrandosi sempre più aperta a istanze di rinnovamento e operando scelte organizzative ed operative in linea con le esigenze del territorio e dell’utenza.

Tenuto in debito conto il principio della “centralità dell’allievo”, contenuti e metodi d’insegnamento sono stati adeguati alle reali esigenze di ogni giovane, senza, tuttavia, perdere di vista le mete ultime sottese ai vari indirizzi (Classico, Scienze Umane, Scienze Umane ad indirizzo Economico Sociale, Scientifico e Linguistico). Nella convinzione che la scuola non debba chiudersi in un sapere accademico o esclusivamente teorico, sono state avviate attività aggiuntive atte a far leggere agli allievi i molteplici aspetti della realtà che li circonda. Metodici sono stati sia gli approfondimenti geografici-botanici-geologici-artistici del territorio, sia quelli a carattere artistico-letterario.

Le grandi problematiche politiche, economiche, esistenziali dei nostri giorni sono state seguite nella loro dinamica con il rigore della ricerca critica, attenta alla pluralità delle informazioni ed ancorata sempre a dati concreti. Frequenti a tale scopo sono stati gli incontri con esperti del mondo della cultura, del lavoro, della medicina, del diritto, dell’economia, dell’arte. A garanzia del diritto che lo studente ha di “vivere bene” all’interno della scuola sono stati attivati non solo centri di consulenza, aventi il compito di indagare, ascoltare, risolvere i problemi connessi con l’età evolutiva e propri dell’adolescenza, ma sono state valorizzate anche le attività di socializzazione consapevolmente ed adeguatamente inserite nel Piano dell’Offerta Formativa Triennale. Partecipazioni a concorsi letterari e a rappresentazioni teatrali, viaggi d’istruzione, stages, giochi rivolti al pubblico, spazi riservati alla creatività, tornei di calcio, hanno dato modo agli allievi di esprimere i loro talenti, non senza positiva ricaduta sul sociale.

Di rilevanza culturale è stata, poi, l’attività di drammatizzazione che, oltre ad offrire occasione di sviluppo e d’affinamento di potenzialità interpretative, ha fornito privilegiati “itinerari esplorativi” di testi letterari con esiti che, in alcuni casi, sono andati oltre il testo. Così le pièce rappresentate sono state reali rivisitazioni dei testi originali, presentando non rare volte originalità tematica, scenografica, interpretativa.

Negli anni si è venuta a creare una vera e propria simbiosi tra scuola e territorio e il nostro Istituto è stato un luogo privilegiato d’opportunità socio-culturali in un territorio come il nostro che, a causa della sua morfologia, del clima, delle inadeguate vie di comunicazione, rimane alquanto isolato non solo rispetto ad Enna, capoluogo della provincia, ma anche rispetto a Catania o Palermo, città più vivaci dal punto di vista economico, sociale e culturale. In questo contesto, isolato e privo di forti stimoli culturali, la nostra scuola ha avuto un ruolo centrale nella formazione e promozione culturale, rappresentando una delle principali agenzie educative che offrono opportunità formative e credenziali per il mondo del lavoro.

2. PROFILO D’ INDIRIZZO DEL LICEO CLASSICO

L’indirizzo classico, che si articola in biennio e triennio, si propone la formazione di una competenza specifica e rigorosa nei codici e nei linguaggi interni delle discipline, in un percorso che valorizza le materie umanistiche e il mondo classico, atto a fornire le capacità storico-critiche necessarie per vivere consapevolmente il proprio ruolo nella società moderna ed una formazione generale solida, ampia, flessibile, idonea a qualsiasi tipo di professionalità, anche nel campo scientifico.

Il Liceo, infatti, pur mantenendo i suoi caratteri specifici, si è rinnovato sia con l'introduzione dello studio delle lingue straniere - esteso a tutti gli anni di corso - sia con l'adesione al Piano Nazionale d'Informatica, sia con l'approfondimento all'interno degli ambiti disciplinari di tematiche che concorrono a dare all'alunno una cultura di base più rispondente alle esigenze del mondo moderno e ormai indispensabile per il conseguimento di qualunque tipo di professionalità. Il profilo di indirizzo del Liceo Classico prevede che, al termine del quinquennale corso di studi, ciascuno studente acquisisca:

a) Conoscenze

- conoscenza di elementi, periodi, episodi, fatti salienti relativi all'area linguistico-storico-filosofica;
- conoscenza degli elementi e delle strutture delle lingue classiche e moderne;
- conoscenza dei principali linguaggi, teorie, principi e sistemi concettuali dell'area scientifica.

b) Competenze

- saper decodificare i testi;
- saper tradurre, interpretare, riformulare codici e situazioni in vari ambiti;
- saper collocare fatti e fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo;
- saper riconoscere dei fenomeni storici gli elementi di continuità e di novità;
- saper esprimere con organicità, pertinenza e coerenza argomentativa i contenuti appresi;
- saper utilizzare metodi e linguaggi specifici;
- saper riconoscere i rapporti logici tra i concetti.

c) Capacità

- essere capace di analizzare le strutture linguistiche dei vari generi letterari;
- essere capace di collegare ed integrare le conoscenze provenienti dalle varie discipline d'indirizzo;
- essere capace di valutare e rielaborare personalmente le nozioni apprese;
- essere capace di esprimere i concetti in modo sintetico, consapevole ed efficace.

3. PECUP DEL LICEO CLASSICO

Liceo classico "Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- ☐aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ☐saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

4. PIANO DI STUDI DEL LICEO CLASSICO

Materie	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	5	5	4	4	4
Lingua e lettere greche	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Geostoria	3	3			
Matematica e Informatica(primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Naturali, Chimica, Geografia astronomica	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

5. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE V B LC

La classe è attualmente composta da 16 allievi, di cui 7 maschi e 9 femmine, tutti residenti a Nicosia

Agozzino Sofia Lucia Amoruso Lucrezia Maria Bottari Sara Pia Bruno Gianluca Cacciato Sofia Cammarata Davide Cassarà Alessio Castagna Giorgia	Cifalà Sara Coltiletta Chiara D'amico Gabriele Li Volsi Michele Montesano Giorgia Nisi Rebecca Proetto Matteo Scardino Nicolò
---	--

6. PROFILO DELLA CLASSE

Dalle relazioni finali delle singole discipline, si evince che il gruppo classe ha maturato, nel corso del quinquennio, buoni rapporti di socializzazione, esprimendo capacità collaborative e un adeguato interscambio di idee, che ha dato esiti positivi sul piano della crescita culturale ed umana. La didattica del terzo anno si è svolta prevalentemente in modalità a distanza, gran parte del quarto anno si è svolto invece in presenza, anche se in modo differenziato a seconda delle diverse situazioni emergenziali che hanno interessato i singoli alunni; l'anno scolastico in corso si è svolto, invece, in presenza. La didattica a distanza ha comportato necessariamente una rimodulazione degli obiettivi e dei processi di insegnamento/apprendimento di cui va tenuto conto nell'esplicitazione dei risultati attesi. Gli alunni hanno carattere generalmente aperto e socievole: benché dotati di naturale vivacità, si dimostrano, fatta qualche eccezione, abbastanza disciplinati e corretti. Il livello di maturità degli allievi è, in generale, adeguato. Quasi tutti gli

allievi si dimostrano abbastanza interessati e manifestano un certo coinvolgimento educativo-didattico nella partecipazione alla vita scolastica.

Gli alunni, sebbene in misura differente, mostrano di possedere il quadro storico della civiltà occidentale, inserito nel più ampio quadro della storia delle civiltà dell'uomo; conoscono in maniera analitica la storia, le forme espressive, i contenuti culturali delle civiltà greca e latina, i fondamenti teorici delle scienze matematiche-fisiche-naturali, la storia dell'arte e la storia del pensiero filosofico occidentale, la letteratura e la lingua della civiltà inglese ed anche elementi di alfabetizzazione informatica. Sul piano dell'apprendimento la classe si presenta, in generale, in possesso di mezzi espressivi adeguati e di un metodo di lavoro valido. Quasi tutti hanno raggiunto, nelle varie discipline, un buon livello di preparazione e possiedono capacità di rielaborazione personale, unitamente ad una visione articolata e critica del sapere, frutto di una crescita culturale progressivamente maturatasi nel corso del triennio e ad una buona capacità espositiva; un gruppo, esiguo, ha manifestato negli anni qualche incertezza nell'apprendimento di talune discipline e un impegno nello studio non sempre costante. Gli insegnanti hanno svolto i programmi in maniera articolata e quasi conforme a quanto previsto nella programmazione di inizio di anno scolastico.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La classe, ai sensi dell'art.1D.Lgs 77/05 e della legge 13 luglio 2015 n. 107, art. 1, commi 33-34, ha realizzato per intero il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro). Il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento è iniziato al terzo anno con un'introduzione all'attività di Comunicazione e Marketing e l'adesione al progetto English News. Dopo aver partecipato a un ciclo di webinar sulla comunicazione, il ruolo dei social media nella società odierna, gli studenti hanno prodotto una serie di articoli in lingua Inglese. Durante il secondo anno il Consiglio di classe ha deciso, su richiesta degli studenti, di effettuare due percorsi paralleli: il primo-Educazione alla legalità e lotta alla mafia- con l'università UniCusano, gli studenti hanno inoltre seguito una serie di conferenze dibattito seguite dalla proiezione di film sulla stessa tematica patrocinate dal quotidiano Corriere della sera; il secondo- Museo Vivo – finalizzato alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale locale con visite guidate alla Valle dei Templi e al Museo diocesano locale. Nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno proseguito con il percorso sulla valorizzazione del patrimonio artistico locale attraverso visite guidate del territorio di Nicosia, del sito archeologico di Morgantina, della Villa romana del Casale, del Duomo di Monreale, della Villa Cattolica con il museo Guttuso e della Villa Palagonia a Bagheria.

La classe è stata coinvolta in un percorso didattico di sensibilizzazione sul contrasto alle mafie dentro e fuori l'aula, con proposte legate alla legalità, al rispetto delle regole e alle buone pratiche al fine di promuovere e valorizzare negli studenti una coscienza civica e una sempre più squisita educazione alla convivenza.

Attività di PCTO svolta dalla classe nel triennio

English News - Educazione alla legalità e lotta alla mafia - Museo Vivo

La classe V sez. B del Liceo Classico, ai sensi del 'art.1 D. Lgs 77/05 e della legge 13 luglio 2015 n. 107, art.1, commi 33-34, ha realizzato per l'intero monte ore previsto (90 ore) il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento attraverso i progetti: *English News - Educazione alla legalità e lotta alla mafia e Museo Vivo* ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe:

- favorire i processi di apprendimento;
- orientare la transizione scuola-lavoro;
- avvicinare i giovani alla conoscenza del patrimonio storico, artistico e naturalistico;

- educare alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale;

- sviluppare competenze relazionali, comunicative ed organizzative;
- fare acquisire capacità di adattamento e di flessibilità;
- favorire l'interazione e la collaborazione tra giovani.

L'attività relativa al PCTO durante la prima annualità ha sviluppato la consapevolezza sul ruolo dei social media e aspetti della comunicazione nel mondo reale e virtuale, gli studenti hanno imparato a redigere articoli in lingua Inglese su vari argomenti: attualità, sport, tradizioni e cultura locale. Durante la seconda annualità gli studenti hanno avuto l'opportunità di scegliere un doppio percorso volto da una parte alla scelta di un percorso di formazione sulla legalità e lotta alla mafia e un secondo percorso mirato ad azioni di sensibilizzazione alla tutela e alla valorizzazione dell'eredità artistica e culturale siciliana rappresentata da vari luoghi di cultura e di arte. Particolare attenzione è stata riservata ai siti che gli studenti hanno avuto la possibilità di visitare a conclusione di esperienze formative svoltesi in aula. La classe ha partecipato attivamente alle lezioni frontali, propedeutiche alle attività da svolgere, avvalendosi del supporto di docenti esperti interni alla scuola e a formatori esterni. Il terzo percorso, nel corrente annoscolastico ha visto gli studenti impegnati ancora nel percorso Museo Vivo.

	TITOLO	ATTIVITÀ SVOLTE	ORE
I ANNO	English News	<ul style="list-style-type: none"> - Sicurezza sul lavoro - Redazione di articoli in lingua inglese pubblicati su Piattaforma digitale 	25
II ANNO	Educazione alla legalità e lotta alla mafia. Museo Vivo	- Lezione con esperto dell'UniCusano e relazione sull'argomento;	11
		- Videoconferenze sulla lotta alla mafia a cura del corriere della Sera.	18
		- Visita alla Valle dei templi di Agrigento.	8
		- Visita al Museo diocesano di Nicosia	3
		- Presentazione libro presso Museo Diocesano.	3
		- Visita mostra "I diritti umani" presso Liceo F.lli Testa	1
III ANNO	Museo Vivo	- Visita di Nicosia	5
		- Visita sito archeologico di Morgantina e Museo di Aidone e villa romana del Casale	8
		- Visita del Duomo di Monreale, villa Cattolica con annesso Museo Guttuso, Villa Palagonia a Bagheria (Pa)	9
		- Attività di Orientamento con Uni Kore di Enna	3
		- Attività di Orientamento con Università di Catania	15
		TOTALE	109

Grande interesse, encomiabile partecipazione e viva curiosità hanno contraddistinto i ragazzi, i quali sono riusciti egregiamente a conciliare gli impegni di studio con le diverse attività di PCTO. Gli allievi hanno maturato buone competenze comunicative e notevoli capacità di lavorare in gruppo, aspirando a trasferire le competenze acquisite durante il percorso nel mondo del lavoro, nelle relazioni sociali, nella vita in generale.

La valutazione PCTO è avvenuta attraverso modalità e strumenti diversificati e calibrati alle varie fasi del processo di apprendimento. La valutazione finale degli apprendimenti, di competenza del Consiglio di classe, ha tenuto conto delle valutazioni espresse dal tutor. Tale valutazione risulta parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello globale dei risultati di apprendimento conseguiti. La certificazione delle competenze, infine, rappresenta l'atto conclusivo del processo di valutazione degli esiti nella dimensione scuola/contesto di lavoro.

8. METODI D'INSEGNAMENTO

L'attività didattica-educativa è stata svolta tenendo conto del livello di sviluppo e maturità delle alunne e adottando varie strategie che hanno stimolato la partecipazione consapevole ai processi di apprendimento. I metodi utilizzati sono stati scelti in base all'attività e ai contenuti programmati, ma la didattica è stata finalizzata a valorizzare la centralità dell'alunno in quanto persona.

Ciò è stato ottenuto modificando i programmi scolastici *in itinere* per permettere ad ogni allievo di seguire le varie attività proposte con maggiore interesse e raggiungere con autonoma consapevolezza gli obiettivi prefissati dal docente, rafforzando così il desiderio di conoscenza.

Le metodologie adottate sono state le seguenti:

- lezioni frontali e/ dialogate;
- discussioni guidate;
- utilizzo di schemi esplicativi;
- attività in laboratorio;
- lettura, analisi e commento di testi significativi;
- indicazioni per letture ed approfondimenti personali ed autonomi;
- lavori individuali e di gruppo;
- processi individualizzati di recupero in itinere;
- simulazioni;
- uso di audiovisivi e strumenti multimediali;
- uscite didattiche e partecipazione a conferenze.

9. STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo, dizionari e altre opere di consultazione, documenti.
- Quotidiani, periodici e riviste specializzate.
- Appunti e fotocopie.
- Sussidi audiovisivi: televisore, videoregistratore, computer, calcolatrici.
- Attrezzi ginnici.
- LIM.

10. SPAZI

L'attività didattica si è svolta nei seguenti spazi:

- aula scolastica;
- aula video;
- laboratorio d'informatica;
- palestra.

11. TEMPI

I percorsi formativi sono stati strutturati in due quadrimestri.

12. ATTIVITA FORMATIVE EXTRACURRICULARI E DI ORIENTAMENTO

12 a. ATTIVITA' FORMATIVE EXTRACURRICULARI

- visione film presso Cine Teatro Cannata Nicosia:
La Stranezza di R. Andò
Dante di Pupi Avati
- Marcia per la pace (percorso orientato Riserva Naturale Campanito - Sambughetti)
- Campagna contro il Bullismo e visione del film *Disconnect* di Henry Alex Rubin
- Giornata della Memoria
- Educazione alla legalità: incontro con l'Arma dei Carabinieri

12 b. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

- Open day presso UniKore Enna;
- Adesione progetto OUI, ovunque da qui, presso Unict;

Oltre alle suddette attività, svolte e organizzate all'interno dell'Istituto, sono stati forniti agli studenti ulteriori link e inviti di altre Università, cui ciascuno ha potuto aderire liberamente.

13. INDIVIDUAZIONE DEI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI PER IL QUINTO ANNO

Esperienze/temi/percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe

TRAGUARDI COMPETENZA PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE	ARGOMENTI	ED. CIVICA
1, 3, 4	LA GUERRA	Italiano Latino Greco Arte Inglese Scienze Filosofia	Poeti di guerra Lucano, Tacito Polibio Picasso The War Poets: Owen, V. Woolf, E. Hemingway Gli idrocarburi, A. Nobel Hegel, Marx, Schopenhauer, Kant	Art.11 della Costituzione

1, 3, 4	LA NATURA NELLA LETTERATURA, NELL'ARTE E NELLE SCIENZE	Italiano	U.Foscolo, G.Leopardi, G.Pascoli, G.D'Annunzio	Art. 9 della Costituzione
		Latino	Plinio il Vecchio	
		Greco	Teocrito	
		Inglese	Wordsworth, Coleridge	
		Arte	Van Gogh, Monet, Manet	
		Scienze naturali	Fotosintesi clorofilliana, l'atmosfera	
		Filosofia	Hegel, Jonas, Freud	
1, 2, 3	LA LIBERTÀ	Italiano	U. Foscolo, G. Verga	Art. 3, art.21 della Costituzione La figura di G. Matteotti
		Latino	Seneca, Lucano, Tacito, Plinio il Giovane	
		Greco	Plutarco	
		Filosofia	Arendt, Hegel, Marx, Schopenhauer, Nietzsche	
		Inglese	G. Orwell	
		Arte	Munch, Delacroix	

1, 2, 3, 4	IL REALISMO	Italiano	Il romanzo realista dell'800, il Naturalismo, A. Manzoni, G. Verga	Art.3 comma 2, art. 29 della Costituzione
		Latino	Petronio, Persio, Marziale, Giovenale	
		Greco	Teocrito, Leonida di Taranto, Menandro, Callimaco	
		Inglese	C. Dickens, T. Hardy	
		Arte	Caravaggio	
		Scienze naturali	Gli acidi carbossilici	
		Filosofia	Popper, Marx, Arendt, Jonas, Kirkegaard, Feurbach	
1, 2, 3	LA CONCEZIONE DEL TEMPO	Italiano	L. Pirandello, I. Svevo, S. Quasimodo	Art. 60 commi 1 e 2, Art.85 comma 1 della Costituzione
		Latino	Seneca	
		Greco	Polibio, Leonida di Taranto	
		Inglese	V. Woolf, J. Joyce	

		Arte	Dalì, Picasso, Canova	
		Scienze naturali	Gli enzimi; le proteine	
		Filosofia	Nietzsche, Bergson	
1, 2, 4	LA FIGURA FEMMINILE	Italiano	G. Leopardi, G. Verga	Art.37, art.51 della Costituzione
		Latino	Lucano, Giovenale, Tacito	
		Greco	Apollonio Rodio, Menandro, Asclepiade	La figura di Franca Viola
		Inglese	Queen Victoria, The Suffragettes Movement, Th. Hardy, V. Woolf	
		Arte	Klimt, Canova	
		Scienze naturali	Rosalind Franklin e il DNA	
		Filosofia	Schopenauer	

1, 2, 4	IL RAPPORTO CON L'ALTRO	Italiano	G. Ungaretti, L. Pirandello, G. Leopardi	Art.17, Art. 49 della Costituzione
		Latino	Seneca	
		Greco	Menandro	
		Inglese	R.L. Stevenson, O. Wilde, G. Orwell, E.M. Forster	
		Arte	Degas, Munch	
		Scienze naturali	La doppia elica del DNA, gli ester, le proteine, i trigliceridi	
		Filosofia	Arendt, Nietzsche, Fichte	

1, 2, 3, 4	INTELLETTUALE E POTERE	Italiano	U. Foscolo	Art. 33, Art.59 comma 2 della Costituzione
		Latino	Seneca, Tacito, Quintiliano	
		Greco	Callimaco, Teocrito, Plutarco	
		Inglese	Ch. Dicken, G. Orwell, E. M. Forster	
		Arte	Munch, Picasso, Canova	
		Scienze naturali	Krebs, Calvin	

		Filosofia	Marx, Marcuse	
1, 2, 4	IL VIAGGIO	Italiano	U. Foscolo, A. Manzoni, G. Verga	Art.16 della Costituzione
		Latino	Seneca, Petronio	
		Greco	Apollonio, Luciano	
		Inglese	A. Tennyson, J. Joyce	
		Scienze naturali	Il metabolismo	
		Arte	De Chirico	
		Filosofia	Nietzsche, Kirkegaard	

13 b. ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Conoscenze	Percorsi/attività	Periodo
Programma disciplinare svolto: Arte 3 h Inglese 3 h Italiano e Latino 3 h Scienze Motorie 3 h	Tutela e valorizzazione dell'Ambiente	I quadrimestre
Programma disciplinare svolto: Scienze 2 h Matematica/Fisica 4 h Religione 3 h Greco 3 h Storia/Filosofia 6 h	Agenda 2030 Cambiamento climatico Carta dei Diritti	II quadrimestre

14. VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica è stata sempre utilizzata come momento fondamentale nel processo educativo per accertare il conseguimento degli obiettivi specifici e per programmare eventuali momenti di recupero e di approfondimento. Infatti, così come si evince dalle relazioni dei singoli docenti, è avvenuta periodicamente attraverso interrogazioni e prove oggettive, tesine e lavori di ricerca individuale e di gruppo, utilizzando cioè diverse tipologie, in base agli obiettivi che si è inteso misurare, in modo da avere una pluralità di strumenti di giudizio.

La natura della verifica è stata duplice:

Verifica formativa: per controllare, individualmente e collettivamente, le difficoltà dell'apprendimento.

Verifica sommativa: per certificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La valutazione, momento fondamentale del percorso didattico, ha fornito a ciascuna studentessa un quadro chiaro e serenamente obiettivo delle sue capacità attuali e potenziali.

Essa è stata espressa con un voto, nella tabella convenzionale da 1 a 10, attraverso il quale ciascun docente ha registrato il livello di raggiungimento degli obiettivi a cui è pervenuto ogni allieva. Le votazioni delle singole prove scritte, dei test e delle interrogazioni hanno indicato la misura delle conoscenze e competenze raggiunte in ordine alla meta parziale verificata, mentre il voto quadrimestrale o finale ha registrato la quantità e la qualità del percorso fatto nel raggiungimento degli obiettivi programmati dal Consiglio di classe per quell'anno - o frazione di esso - in relazione al profilo di indirizzo. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologiche – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. L'art. 1 comma 2 del D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*. L'art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

E' quindi evidente che le votazioni assegnate dal Consiglio di classe in sede di scrutinio non derivano tanto dalla media dei voti assegnati nel quadrimestre o nell'anno, bensì dalla trascrizione numerica del livello di preparazione raggiunto in ordine alle mete proposte. Il criterio di giudizio è stato qualitativo e non meramente quantitativo. Esso è scaturito dal confronto fra i docenti in ordine alle reali capacità della singola allieva di organizzare il proprio studio e di seguire con profitto il programma, tenuto conto del percorso fatto nell'anno in esame, del proprio livello di partenza, delle capacità di recupero, della volontà e dell'impegno, visto come collaborazione al dialogo scolastico e come studio personale.

Si è fatto riferimento, pertanto, nell'attribuzione dei voti, ai seguenti indicatori:

- Impegno, diligenza, partecipazione ed interesse profusi nelle varie attività didattiche;
- Correttezza espressiva con l'utilizzo dei linguaggi specifici richiesti nelle varie discipline;
- Conoscenza dei vari contenuti;
- Capacità di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi;
- Competenze e capacità acquisite;
- Raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi.

Sono stati stabiliti, ad inizio dell'anno scolastico, dei criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza secondo la griglia che di seguito si riporta:

14 a. Griglia di valutazione delle prove orali

Voto	Giudizio
1-2	Impreparato. Rifiuta di sottoporsi a verifica
3	Impegno e partecipazione inesistenti. Scarsa e confusa conoscenza dei contenuti, mancanza di autonomia applicativa
4	Impegno e partecipazione insufficienti. Conoscenza lacunosa ed approssimativa degli argomenti. Serie difficoltà applicative ed espositive- commette gravi errori
5	Impegno e partecipazione incostanti. Conoscenza superficiale dei contenuti. Difficoltà ad operare autonomamente. Commette errori non gravi
6	Impegno e partecipazione sufficienti. Conoscenza dei contenuti essenziali e capacità di esprimerli in modo corretto.
7	Impegno e partecipazione costante, apprezzabile conoscenza dei contenuti. Autonomia espositiva ed applicativa
8	Impegno e partecipazione buoni. Conoscenze ampie ed approfondite. Buona capacità di analisi e sintesi, espressione specifica ricca ed appropriata. Capacità di elaborare in modo autonomo e personale.
9-10	Impegno e partecipazione assidui e di tipo collaborativo. Conoscenze ampie, complete, coordinate acquisite con apporti personali. Capacità di saperle organizzare in modo autonomo e completo sia a livello teorico che pratico

14 b. Griglie di correzione di I e II prova scritta utilizzate durante l'anno scolastico (in coerenza con il PTOF di Istituto)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (13-15)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (8-12)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-7)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (13-15)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (8-12)	
	Disordinato e poco coeso (1-7)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (13-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (8-12)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-7)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (13-15)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (8-12)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-7)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (13-15)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (8-12)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-7)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (13-15)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (8-12)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-7)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (13-15)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (8-12)	
	Vincoli rispettati in parte (1-7)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (13-15)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (8-12)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-7)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (13-15)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (8-12)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-7)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (13-15)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (8-12)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-7)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (13-15)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (8-12)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-7)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (13-15)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (8-12)	
	Disordinato e poco coeso (1-7)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (13-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (8-12)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-7)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (13-15)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (8-12)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-7)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (13-15)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (8-12)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-7)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (13-15)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (8-12)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-7)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (22-25)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (13-21)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-12)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (18-20)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (12-17)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-11)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (13-15)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (8-12)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-7)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (13-15)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (8-12)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-7)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (13-15)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (8-12)	
	Disordinato e poco coeso (1-7)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (13-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (8-12)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-7)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (13-15)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (8-12)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-7)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (13-15)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (8-12)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-7)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (13-15)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (8-12)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-7)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (18-20)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (12-17)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-11)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (22-25)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (13-21)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-12)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (13-15)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (8-12)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-7)	

GRIGLIA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

Macroindicatori	Punti	Punti Assegnati
Completezza e comprensione del testo	0 - 2	
Rispetto delle norme morfosintattiche	0 - 5	
Capacità logiche-critiche	0 - 3	
Valutazione complessiva		Totale punteggio

15. ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO

I docenti di alcune discipline, nell'ambito dell'orario curriculare, hanno continuamente attivato strategie miranti al rafforzamento della comunicazione orale e scritta e al recupero di qualche carenza riscontrata *in itinere* nella preparazione di alcuni allievi, sia per lacune pregresse che per lentezza nella assimilazione di contenuti.

16. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E RELATIVE MOTIVAZIONI

I docenti, nella seduta del Collegio dei Docenti del 10 ottobre 2022, uniformandosi per l'attribuzione del credito scolastico alla normativa vigente secondo la quale è la media dei voti, relativa allo scrutinio finale, a determinare la fascia di appartenenza (**come si evince dalle tabelle ministeriali A/B/C/D**) e tenendo conto che in presenza di crediti formativi si può attribuire il valore massimo della suddetta fascia, hanno deciso, all'unanimità e dopo ampio dibattito, di avvalersi di alcuni parametri per l'assegnazione o meno del punteggio più alto previsto nella banda di oscillazione, valorizzando la **frequenza, l'interesse, l'impegno, la linearità del curriculum, il PCTO e l'eventuale credito formativo**. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base delle tabelle di cui all'allegato A alla O.M. n.10 del 16.05.2020.

Tabella 1 - Assegnazione credito Terzo, Quarto e Quinto anno

	Media dei voti		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

17. INDICAZIONI SUGLI ALLEGATI

Il Documento viene integrato da allegati contenenti :

1. Programmazione svolta e/o da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.
2. Relazioni finali delle singole discipline.

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V - SEZ. B LC

<i>Materie</i>	<i>Cognome e nome</i>	<i>Firma</i>
Religione	L'Episcopo Giuseppa	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. n. 39/1993)
Italiano e Latino	Fiore Vilma	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. n. 39/1993)
Greco	Travaglianti Sonia	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. n. 39/1993)
Storia e Filosofia	Caniglia Giuseppa	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. n. 39/1993)
Matematica e Fisica	Scelsi Luigi	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. n. 39/1993)
Lingua inglese	Fazzio Giuseppina	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. n. 39/1993)
Scienze	La Greca Maria	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. n. 39/1993)
Storia dell'arte	Coltiletti Francesco	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. n. 39/1993)
Scienze motorie	Sarra Fiore Gaetano	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. n. 39/1993)

Nicosia, 8 Maggio 2023



Il Dirigente Scolastico

prof. Giuseppe Chiavetta

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993)

PROGRAMMAZIONE SVOLTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo: *Liberi di interpretare* R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, vol. 3A e 3B

MODULO 1 Dall'Illuminismo al Romanticismo

U.D. 1.1 L'età napoleonica

- Neoclassicismo e preromanticismo in Europa
- Lo Sturm und drang: Goethe e "I dolori del giovane Werther" (trama e contenuti)

U.D. 1. 2 Ugo Foscolo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis:

La lettera da Ventimiglia

L'incontro con Parini

da I sonetti:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri: lettura integrale vv. 1 / 295

U.D.1.3 Il Romanticismo europeo ed italiano: quadro di riferimento

- Madame De Stael: Sulla maniera ed utilità delle traduzioni
- Giovanni Berchet: lettera semiseria: La poesia popolare

U.D.1. 4 Alessandro Manzoni

La poetica

dal Carme in morte di Carlo Imbonati

- Sentir e meditar (vv 207/215)

dalla lettera a M. Chauvet:

- il vero della storia e il vero della poesia dalla lettera sul Romanticismo:
- L'utile, il vero, l'interessante

Poesie civili e politiche: Il 5 maggio

- Marzo 1821

- il cinque maggio

Inni sacri:

- La Pentecoste

Tragedie :

- Adelchi, atto IV

Promessi sposi:

- la notte di Lucia e dell'innominato
- la peste a Milano e la madre di Cecilia
- il sugo della storia

U.D. 1.5 Giacomo Leopardi

Lo Zibaldone: temi e contenuti

dai Canti:

- L'infinito
- Ultimo canto di Saffo
- Il passero solitario
- Il Sabato del villaggio
- A Silvia
- La ginestra
- Canto notturno

dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

MODULO 2 : l'età del Realismo

U.D. 2.1 L'età del positivismo:

- Il romanzo realista di primo 800
- La Scapigliatura
- Il Positivismo e il Naturalismo Francese (De Goncourt: Prefazione a Germinie Lacertaux)
- Il Verismo

U.D. 2.2 Giovanni Verga

Poetica e tecnica narrativa

Prefazione a L'amante di Gramigna : impersonalità e regressione

Prefazione a I Malavoglia

da Vita dei campi:

- Fantasticherie
- Nedda
- Rosso Malpelo
- Lupa

Novelle rusticane:

La roba

La libertà

Il ciclo dei vinti:

I Malavoglia: temi e personaggi

- la fiumana del progresso
- L'addio di Ntoni

Mastro don Gesualdo: temi e personaggi

MODULO 3: Il decadentismo

U.D. 3.1 il decadentismo europeo:

- La poetica del Decadentismo

U.D. 3.2 Gabriele d'Annunzio

La poetica di D'Annunzio: estetismo, superomismo, panismo

- il ritratto dell'esteta (il piacere)
- il manifesto del superuomo (Le vergini delle rocce)

Le Laudi

da Alcyone:

- La pioggia nel pineto

U.D. 3.3 Giovanni Pascoli

Il pensiero e la poetica

da Myricae:

- Lavandare
- X agosto
- arano
- Novembre
- Il lampo
- Il tuono
- Orfano

Da Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

da Il Fanciullino:

- Una poetica decadente

BAUDELAIRE:

- L'Albatros
- Spleen

ITALO SVEVO

Una vita (trama)

Senilità (trama)

Coscienza di Zeno:

- la prefazione e il preambolo
- il vizio del fumo e le "ultime sigarette"
- la morte del padre

Giuseppe Berto, il conflitto con il padre: alle radici del "male oscuro" (lettura critica)

U.D. 3.4 Luigi Pirandello

La visione del mondo e il relativismo conoscitivo

La poetica: L'Umorismo:

- Un'arte che scompone il reale
- forma e vita

dalle Novelle per un anno.

- Il treno ha fischiato

Maschere nude: Enrico IV: trama e contenuti

I romanzi:

- Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

MODULO 4: Il primo novecento e il periodo tra le due guerre : l'ermetismo

U.D. 4.1. Giuseppe Ungaretti

La recherche ungarettiana: Dal Porto sepolto all'Allegria

- Veglia, Soldati, San Martino del Carso, I fiumi, Natale, Mattino.

U.D.4.2 Eugenio Montale

La vita; Il significato della poesia; Le raccolte di

poesie da "Ossi di seppia:

- Non chiederci la parola
- I Limoni
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

U.D.4.3 Salvatore Quasimodo

Da acque e terre

- Vento a Tindari

Da Giorno dopo giorno

- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo

Da Ed è subito sera

- Ed è subito sera

EDUCAZIONE CIVICA: tutela e valorizzazione dell'Ambiente: Marcia per la pace presso Riserva orientata Campanito- Sambughetti

N.B : il modulo 4 sarà svolto dopo il 15 maggio

PROGRAMMAZIONE SVOLTA LINGUA E CULTURA LATINA

Libro di testo: *Civitas* E. Cantarella, G. Guidorizzi – Ed. Einaudi – Vol. 3

Modulo 1. L'età giulio-claudia

- Caratteri generali
- La letteratura nella prima età imperiale

Modulo 2. Prosa- storici e biografi

- Velleio Patercolo
- Curzio Rufo
- Valerio Massimo
- Scienza e tecnica (Celso e Columella)
- La poesia didascalica e bucolica
- Fedro e il genere favolistico
Da *Fabulae I, 1*: La legge del più forte, lettura in traduzione

Modulo 3. Il sapiente e politico: Seneca

- **Seneca** (i dati della biografia; *Dialogorum libri*; i trattati; le Epistole a Lucilio; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*; il pensiero; la lingua e lo stile)

da *Ad Lucilium epistulae morales*:

- Consigli ad un amico (I, 1/5)
- Gli schiavi (XLVII, 1-3)
- La filosofia è maestra di vita II, 16
- Come si comporta il saggio I, 5
- Il saggio è sempre libero VI, 62
- I vantaggi della lettura I, 1-2
- I viaggi non guariscono i mali dell'animo (XXVIII, 1-3)

dal *De Brevitate vitae*: Il tempo degli occupati X, 2-6

La vita è davvero breve? I, 1-4

da *De tranquillitate animi*: Quanta inquietudine negli uomini (II, 6-11; 13-15) lettura in traduzione.

da *Phaedra*: La funesta passione di Fedra (vv. 589-684) lettura in traduzione;

da *De ira*: Suggestimenti per controllare l'ira (III, 13, 1-3) lettura in traduzione;

Modulo 4. L'epica da Tiberio ai Flavi

- **Lucano** (i dati della biografia; il *Bellum civile*; caratteri dell'epos di Lucano; lo stile da *Pharsalia*: Il proemio (vv. 1-7; vv. 131-157);
La strega Erifone (VI, 507-588).
La resurrezione del cadavere e la profezia (VI, 750-821)
- Stazio
- Valerio Flacco
- Silio Italico

Modulo 5. Un'opera misteriosa: Il Satyricon di Petronio

Petronio (la questione dell'autore e del genere letterario del *Satyricon*; il realismo petroniano; la lingua e lo stile)

da *Satyricon*: L'arrivo a casa di Trimalchione (28-31); lettura in traduzione

Trimalchione buongustaio (35-36; 40; 49-50);

Non c'è più religione (44)

La carriera di un arricchito (75-77);
La matrona di Efeso (111-112).
La cena Trimalchionis e la satira sugli scolastici (G.B. Conte) lettura critica.

Modulo 6. L'età dei flavi: caratteri generali

Plinio il Vecchio (i dati della biografia, le opere, la lingua e lo stile)

Marziale (i dati della biografia, le opere, la lingua e lo stile)

Persio (i dati della biografia; le satire; la lingua e lo stile)

Quintiliano (i dati della biografia, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano)

da *Institutio oratoria* (lettura in traduzione):

I vizi si imparano in casa (I, 2, 1-9);

L'insegnamento deve essere pubblico (II, 2, 18-28);

Sì al gioco, no alle botte (I, 3, 8-17);

Ritratto del buon maestro (II, 2, 4-1).

Modulo 6. L'età di Nerva e di Traiano: caratteri generali

Giovenale (i dati della biografia; le Satire; la lingua e lo stile)

da *Satire*: La gladiatrice (II, 6, 82-113);

Plinio il Giovane (i dati della biografia; le opere; la lingua e lo stile)

Tacito (i dati della biografia; le opere; la concezione storiografica; il pensiero; la lingua e lo stile)

da *Agricola*: Il discorso di Calcàgo (capitolo 30 paragrafi 1-2-3-4) lettura dal latino;

L'esempio di Agricola (capitolo 1, paragrafi 1-2-3-4; capitolo 2, paragrafo 1) lettura in traduzione; (capitolo 2, paragrafi 2-3; capitolo 3, paragrafo 1) lettura dal latino.

da *Annales*: Morte di Seneca XV,62 e64

da *Historiae*: Il proemio, lettura in traduzione

EDUCAZIONE CIVICA: tutela e valorizzazione dell'Ambiente: Marcia per la pace presso Riserva orientata Campanito- Sambughetti

Nicosia, 10/05/2023

Prof.ssa Vilma Fiore

PROGRAMMAZIONE SVOLTA
LINGUA E CULTURA INGLESE

Testo in adozione: *Performer Heritage*, Culture and Literature, M-Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, Voll. 1-2, Zanichelli

Literature

1 The Romantic Age

Literature and genres

A new sensibility

Romantic poetry

Authors and Texts

William Wordsworth: from *Lyrical Ballads*, Daffodils.

Samuel Taylor Coleridge and sublime nature, from *The Rime of the Ancient Mariner*, The killing of the Albatross.

Jane Austen and the theme of love, from *Pride and Prejudice*: Mr and Mrs Bennet

2 The Victorian Age

History and Culture

The Victorian compromise- Life in Victorian Britain- The later years of Queen's Victoria's reign.

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Authors and texts

Alfred Tennyson: from *Poems*: Ulysses

Charles Dickens: from *Oliver Twist*: Oliver wants some more; from *Hard Times*: Coketown

Thomas Hardy: from *Tess of the D'Urberville*: Alec and Tess

Robert Louis Stevenson.: from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: The story of the door.

Oscar Wilde. from *The Picture of Dorian Gray*: The painter's studio - Dorian's death.

3 The Modern Age

History and Culture

From the Edwardian Age to the First World War Britain

Modernism

The War Poets – Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est*

Ernest Hemingway: from *A Farewell to Arms*: There is nothing worse than war

The modern novel and the stream of consciousness – The Interior Monologue

The dystopian novel

Authors and texts

E. M. Forster: from *A Passage to India*: Chandrapore; Aziz and Mrs Moore.

James Joyce. Joyce and Dublin, from the collection of short stories, *Dubliners*: Eveline. *Ulysses*: Leopold Bloom.

Virginia Woolf: from *Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus; from *A Room of One's Own*: Shakespeare's sister

George Orwell: from *Nineteen Eighty-Four*: Big Brother is watching you.

Educazione Civica

Dignity and Human rights: European Charter of Fundamental Rights – Art. 1 (2 ore).

International Institutions: OHCHR (Office of the High Commissioner for Human Rights); WHO (World Health Organization) – UNESCO (United nations Educational, Scientific and Cultural Organization) - (2 ore)

PROGRAMMAZIONE SVOLTA LINGUA E CULTURA GRECA

La commedia “di mezzo” e “nuova”: caratteri generali

Menandro: la vita, le opere, le tematiche, la drammaturgia.

Da *Dyskolos*: Il misantropo e il *servus currens* (81-187);

La conversione di Cnemone (666-747)

Da *Arbitrato*: Abrotono, un’etera *sui generis* (254-380)

Da *Samia*: Demea scaccia Criside (369-420)

L’Ellenismo: caratteri generali

Poesia epigrammatica: caratteri generali

Leonida di Taranto: L’effimera vita dell’uomo (Antologia Palatina VII, 472);

Asclepiade di Samo: Ritrosia e volubilità (Antologia Palatina V 85, V 158);

Ritratti femminili (Antologia Palatina V 153, V 210, VII 217);

Sofferenze d’amore (Antologia Palatina V 189, XII 50, XII 135);

Stanchezza di vivere (Antologia Palatina XII 46)

Callimaco: la vita, la poetica, le opere (*Aitia*, *Inni*, *Giambi*, *Epigrammi*, *Ecale*).

Da *Aitia*: Il prologo contro i Telchini (fr.1 Pf.1-38);

Aconzio e Cidippe (fr.75 Pf.1-49);

Da *Inni*: L’accecamento di Tiresia (Per i lavacri di Pallade, V 52- 142);

Da *Epigrammi*: Odio il poema ciclico (A.P. XII 43)

Apollonio Rodio: la vita, le *Argonautiche*, il rapporto con l’epos tradizionale.

Da *Argonautiche*: Le donne di Lemno (I, 607-667);

Gli Argonauti e le Arpie (II, 178-240);

La notte insonne di Medea (III, 616-644; 744-824)

Teocrito: la vita, gli idilli bucolici, gli altri “idilli”, gli epigrammi, la poetica.

Da *Idilli*: Simichida e Licida (VII, 1-52; 128-157);

L’incantatrice (II);

Le Siracusane (XV)

Polibio: la vita, le *Storie*, la concezione storiografica.

Da *Storie*: Il proemio (I,1-2);

La battaglia di Canne (III,115 -116)

L’età imperiale: caratteri generali

Plutarco: la vita, *Le Vite Parallele*, *I Moralia*, lingua e stile.

Da *Vite Parallele*: Storia e biografia (Vita di Alessandro, 1)

Da *Praecepta gerendae rei publicae*: Doveri di un politico (18-19)

Retorica e oratoria

L’anonimo Sul Sublime

Da *Sul sublime*: Confronto tra Iliade e Odissea (IX, 10-14);

Il genio poetico (XXXIII, 4-5)

La Seconda Sofistica

Luciano: la vita, le opere, lo stile.

Da *Dialoghi degli dei*: Prometeo e Zeus (5)

Da *Dialoghi marini*: Il Ciclope e Poseidone (2)

Da *Dialoghi delle meretrici*: Due cortigiane, un soldato, un incantesimo (1)

Da *Dialoghi dei morti*: Divinità e abiezione di Alessandro (12)

Da *Storia vera*: Una storia vera che non ha niente di vero (I, 4-9)

Lettura dal greco dei seguenti passi tratti da *Edipo re* di Sofocle:

Prologo (1-30);

L'ironia tragica (vv. 216-268);

Edipo e Tiresia: la prima rivelazione della verità (vv.328-371);

Edipo racconta la sua storia (vv.774-823)

Approfondimenti su *Edipo re*:

Significati universali della tragedia di Edipo

Lettura dal greco dei seguenti passi tratti da *Per Eufileto* di Lisia:

La narrazione: parr.6-26

Ed. civica

Carta dei diritti: riflessioni sulla libertà di espressione e sui problemi di privacy nei social media.

Nicosia, 14/05/2023

Prof.ssa Sonia Travaglianti

PROGRAMMAZIONE SVOLTA MATEMATICA

Testo: *Matematica*. Azzurro M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, – vol.5, Ed. Zanichelli

1. Funzioni

Relazioni e funzioni.

Immagine. Dominio e codominio.

Funzioni numeriche. Funzioni reali di variabile reale.

Campo di esistenza. Campi di esistenza di polinomi, funzioni fratte, funzioni esponenziali, radici di indice pari e dispari.

Funzioni iniettive.

Grafico di una funzione.

Punti di intersezione del grafico di una funzione con gli assi coordinati.

Scomposizione di polinomi di grado 3 in prodotto di fattori di gradi inferiori, mediante la ricerca di uno zero del polinomio.

2. I limiti

Concetto di limite di una funzione: significato intuitivo.

Limite destro e limite sinistro

Limite di una funzione per x tendente ad x_0 .

Limiti di una funzione per x tendente ad ∞ .

Teoremi sui limiti: somma e sottrazione, prodotto e rapporto di limiti.

Forme indeterminate $\infty-\infty$ e ∞/∞ che si presentano nel caso di funzioni polinomiali o fratte (con polinomi sia al numeratore, sia al denominatore) e loro risoluzione.

Asintoti verticali e asintoti orizzontali.

3. Le funzioni continue

Continuità di una funzione in un punto.

Continuità delle funzioni elementari (polinomi, esponenziali).

Continuità della somma, del prodotto e del rapporto di due funzioni.

Punti di discontinuità. Classificazione delle discontinuità in I, II e III tipo.

4. La derivata e lo studio di funzione

Il rapporto incrementale.

Derivata di una funzione: limite del rapporto incrementale.

Il concetto di derivata prima di una funzione in un punto: significato geometrico.

Regole di derivazione delle potenze $y = kx^n$ (senza dimostrazione).

Regola di derivazione della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).

Massimi e minimi (relativi ed assoluti) di una funzione.

Uso della derivata prima per la determinazione degli intervalli di monotonia di una funzione, dei massimi e minimi relativi e per la costruzione del grafico di una funzione.

Studio completo (campo di esistenza, intersezione con gli assi, limiti, asintoti, discontinuità, intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi, grafico (escluso lo studio della concavità)) di funzioni polinomiali fino al terzo grado e di funzioni fratte N/D con N e D polinomi fino al secondo grado.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA FISICA

Testo: *Le traiettorie della Fisica* Ugo Amaldi, vol. quinto anno, Ed. Zanichelli

1. L'elettrostatica

Elettrizzazione dei corpi per strofinio.

Carica elettrica vetrosa e resinosa.

Conduttori e isolanti.

Elettrizzazione per induzione e per contatto.

L'elettroscopio.

L'esperimento di Thomson e il modello "a panettone" dell'atomo.

Costituzione atomica della materia: elettroni, protoni e neutroni.

Esperimento di Rutherford. Il nucleo atomico e il modello planetario di atomo.

Esperimento di Millikan. Carica elettrica dell'elettrone.

Quantizzazione della carica elettrica.

Unità di misura della carica elettrica.

Conservazione della carica elettrica.

La forza di Coulomb.

Polarizzazione dei dielettrici.

Sovrapposizione di forze elettriche: (1) caso di cariche allineate (studio quantitativo della forza); (2) caso di cariche non allineate (studio della direzione e verso della forza totale con la regola del parallelogramma).

2. Conduttori in equilibrio elettrostatico

Conduttori in equilibrio.

Distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Forze elettriche all'interno e all'esterno di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Gabbia di Faraday.

Potere elettrostatico delle punte.

Esperimenti relativi alle forze e alla distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

3. Il campo elettrico e la differenza di potenziale

Definizione di campo elettrico.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme (modulo, direzione e verso).

Linee del campo elettrico.

Campo elettrico di un condensatore piano parallelo (modulo, direzione e verso).

Sovrapposizione di campi elettrici.

Il lavoro di una forza e il Teorema Lavoro – Energia cinetica

Lavoro del campo elettrico.

Differenza di potenziale.

Relazione tra la differenza di potenziale e la variazione di energia delle cariche elettriche.

4. Le correnti elettriche

La corrente elettrica (nel vuoto, nei fluidi e nei solidi).

Definizione di corrente elettrica.

Effetti delle correnti elettriche: riscaldamento e campi magnetici.

Portatori di carica responsabili della corrente in metalli, liquidi e gas.

Moto degli elettroni in un metallo, velocità di *drift*.

Equivalenza tra cariche in moto in una data direzione e cariche di segno opposto in moto in verso opposto.

La pila: aspetti fisici (generatore di corrente continua).

Concetto di resistenza elettrica.

Prima e seconda legge di Ohm.

Circuiti elettrici con resistenze in serie e in parallelo.

5. Teoria della Relatività

Risultato dell'esperimento di Michelson & Morley sulla velocità della luce.

Le trasformazioni di Lorentz.

Conseguenze: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze e relatività della simultaneità.

Gli spazi intrinsecamente curvi.

Curvatura dello spazio in presenza di una massa gravitazionale.

Le prove della relatività generale: le osservazioni di Eddington dell'eclisse solare del 1919; orologi a terra e in viaggio su aerei; le lenti gravitazionali.

Differenza dell'intervallo di tempo misurato da un osservatore vicino e da uno lontano rispetto a una massa gravitazionale.

6. Il magnetismo (in corso di svolgimento)

Magneti naturali e artificiali.

Sostanze ferromagnetiche e non.

Poli magnetici.

Il campo magnetico: direzione e verso.

Il campo magnetico di una barra magnetizzata.

Analogie e differenze con l'elettricità.

Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere.

Campo magnetico di un filo rettilineo e di un solenoide percorsi da corrente.

Cenni alle applicazioni tecnologiche del magnetismo e delle correnti elettriche: il motore elettrico, elettrocalamite, telegrafo.

L'induzione elettromagnetica.

Applicazioni: l'alternatore e le centrali per la produzione di energia elettrica.

Maxwell e la generazione di onde elettromagnetiche (qualitativo); velocità delle onde e. m.

7. Fisica nucleare (in corso di svolgimento)

Gli studi di Fermi sulla fisica nucleare e sulla fissione.

Cenni all'equazione di Einstein $E = mc^2$ e sua applicazione alla fissione nucleare.

Educazione civica (in corso di svolgimento)

L'alternatore, la produzione dell'energia elettrica e le centrali; conseguenze sull'inquinamento e sul cambiamento climatico

La bomba atomica – problematiche etiche in ambito scientifico.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA SCIENZE NATURALI

Testo/i utilizzato/i: *IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA* - Sadava , Hillis, Ed. Zanichelli
Scienze della Terra: Crippa, Fiorani

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio

Le proprietà dell'atomo di carbonio (configurazione elettronica, numeri di ossidazione, elettronegatività)

Proprietà fisiche dei composti organici (stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua).

Gruppi idrofili e gruppi idrofobici

Ibridazione sp^3 , sp^2 , sp

Formule brute, di Lewis, razionali, condensate.

Gli isomeri. Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale).

Gli idrocarburi

Gli idrocarburi alifatici saturi (alcani e cicloalcani) e insaturi (alcheni e alchini)

I radicali alchilici (metile, etile, n-propile)

Gli idrocarburi aromatici: il benzene

I radicali del benzene (fenile)

I derivati degli idrocarburi.

Derivati alogenati: alogenuri alchilici.

Derivati ossigenati: alcoli e polioli, eteri, fenoli.

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici. Gli acidi carbossilici polifunzionali (idrossiacidi e chetoacidi)

Gli esteri

Derivati azotati: le ammidi e le ammine.

BIOCHIMICA

Le biomolecole : struttura e funzione

I carboidrati

Monosaccaridi: pentosi (ribosio e deossiribosio) ed esosi (glucosio, fruttosio, galattosio).

Disaccaridi (maltosio, saccarosio, lattosio).

Polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi

I lipidi saponificabili

I trigliceridi. Acidi grassi saturi e insaturi. Acidi grassi essenziali. Omega 9, omega 6, omega 3.

La reazione di idrogenazione: la margarina.

La reazione di idrolisi alcalina: i saponi.

I fosfolipidi

I glicolipidi

I lipidi non saponificabili

Gli steroidi: colesterolo HDL e colesterolo LDL, acidi biliari e ormoni steroidei.

Le vitamine liposolubili

Le proteine
Gli amminoacidi
La struttura degli amminoacidi e il legame peptidico
Funzioni delle proteine
Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria
La denaturazione delle proteine

Gli acidi nucleici: DNA ed RNA
I nucleotidi. La struttura dei nucleotidi.
Le basi azotate: Purine (adenina, guanina) e pirimidine (citosina, timina, uracile).

Il metabolismo energetico .
Vie anaboliche e vie cataboliche
Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico
La glicolisi e le fermentazioni (fermentazione lattica e alcolica)
Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa). Produzione di ATP.
La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura
I cloroplasti.

EDUCAZIONE CIVICA
L'atmosfera e il cambiamento climatico
Composizione e struttura dell'atmosfera
La temperatura dell'aria
La pressione atmosferica

Nicosia, 09/05/2023

Prof.ssa La Greca Maria

PROGRAMMAZIONE SVOLTA STORIA DELL'ARTE

Testo: *Itinerario nell'arte* - Cricco Di Teodoro, vol. 2 e 3 - Zanichelli

1) IL RINASCIMENTO MATURO DEL CINQUECENTO

- Leonardo: Il Cenacolo, la Gioconda.
- Raffaello: le Stanze Vaticane.
- Michelangelo: la Pietà, il David, la Volta della Cappella Sistina e Il Giudizio Universale.

2) IL SEICENTO

- Caravaggio: la Canestra di Frutta, la Vocazione di S. Matteo .

3) ARTE NEOCLASSICA E ROMANTICA

- A. Canova: Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese.
- E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.

4) L'OTTOCENTO: IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

- E. Manet: Colazione sull'erba.
- C. Monet: Impressione, sole nascente; Lo stagno delle ninfee.
- E. Degas: L'Assenzio.
- V. Van Gogh: Autoritratti, Notte stellata, Campo di Grano con volo di corvi.

5) LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

- L'Art Nouveau: G. Klimt- Giuditta, il Bacio.
- L'Espressionismo: E. Munch.- Sera nel Corso Carl Johann, L'Urlo.
- L'inizio dell'arte contemporanea: il Cubismo.
- P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.
- Il Surrealismo: - S. Dalì: La Persistenza della Memoria (Gli Orologi molli);
- La Metafisica: - G. De Chirico: l'Enigma dell'ora.

EDUCAZIONE CIVICA: Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

- Restauro, conservazione e valorizzazione delle Opere d'Arte: i musei vaticani e la cappella sistina.
- Visite guidate a vari siti Unesco e Musei siciliani (P.C.T.O.).

Nicosia, 10.05.2023

Prof. Francesco Coltiletti

PROGRAMMAZIONE SVOLTA **STORIA**

Testo: *La Storia, progettare il futuro* - Barbero, Frugoni, Sclarandis, vol.3 - Zanichelli.

L'ITALIA GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del Sistema giolittiano

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca

L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA

- Il problema dell'intervento
- L'Italia in guerra
- La guerra dei generali
- Da Caporetto a Vittorio Veneto
- I trattati di Pace

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Il crollo dell'Impero zarista
- La rivoluzione d'Ottobre
- Il Nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico
- Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica
- La nascita dell'Unione Sovietica e la Morte di Lenin

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- La crisi del dopoguerra
- Il Biennio Rosso e la nascita del Partito Comunista
- La protesta Nazionalista
- L'avvento del Fascismo
- Il Fascismo Agrario
- Il Fascismo al potere

L'ITALIA FASCISTA

- La transizione dallo stato liberale allo stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il Fascismo e la Chiesa

- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi Razziali

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- La crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato Nazista
- Il Totalitarismo Nazista
- La politica estera nazista

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

- La presa del potere di Stalin
- L'industrializzazione dell'Unione sovietica
- La dekulakizzazione
- Il 1936: Regime, grandi Purghe
- La censura culturale e religiosa
- I rapporti con le potenze occidentali

LA CRISI DEL 1929

- La Borsa di New York e la febbre speculativa
- I primi segnali di crisi
- La grande Depressione
- Gli interventi per uscire dalla crisi
- Il New Deal

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica
- Il Genocidio degli Ebrei
- La svolta nella guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

Nell'ambito dell'insegnamento di **EDUCAZIONE CIVICA**, sono state svolte 6 ore di lezione (comprehensive di verifica) riguardanti *La Carta Europea dei Diritti Umani*, con particolare attenzione **all'art.11**.

Nicosia, 06 /05/2023

Prof.ssa Giuseppa Caniglia

PROGRAMMAZIONE SVOLTA FILOSOFIA

Testo: *Filosofia, La ricerca del pensiero* - Abbagnano/Fornero, Tomi 3A, 3B e 3C, Ed. Paravia

LA RICERCA DELL'ASSOLUTO E IL RAPPORTO IO-NATURA NELL'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE ED HEGEL

FICHTE: l'idealismo etico

- Filosofia teoretica e filosofia pratica ne "La dottrina della scienza"
- Il pensiero politico: il pangermanesimo e La missione del dotto

HEGEL: l'idealismo dialettico

- Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo
- La Fenomenologia dello Spirito: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica e la fondazione dell'Idealismo; la filosofia della natura e la filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo, Assoluto)
- Lezioni sulla filosofia della storia: filosofia della storia e teoria del progresso: la dialettica dell'Aufhebung e il problema della continuità storica; il carattere spirituale del progresso storico

K. MARX: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza

- Formazione del socialismo scientifico
- Critica al concetto di "ideologia"
- Il Capitale: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore
- Concezione dialettica della storia e lotta di classe
- Materialismo storico e materialismo dialettico
- Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato
- La società comunista e le sue caratteristiche

L. FEUERBACH: il progresso e l'umanesimo naturalistico

- L'antropologia, essenza della teologia
- L'alienazione religiosa
- La filosofia dei sensi e la religione dell'umanità

LA NEGAZIONE DEL SISTEMA E LE FILOSOFIE DELLA CRISI: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD, NIETZSCHE

SCHOPENHAUER:

- La reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica
- Analisi di temi e concetti fondamentali de "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- Genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana
- Il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo
- Mondo come volontà: la concezione tragica della storia e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana
- Il valore catartico dell'arte
- L'etica della compassione e la Noluntas

KIERKEGAARD:

- Il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo

- Gli Stadi sul cammino della vita: la vita estetica e la ‘disperazione nel finito’ di Don Giovanni,
- La vita etica e la responsabilità del padre di famiglia;
- La vita religiosa e la fede di Abramo
- I concetti di Angoscia e Disperazione

NIETZSCHE:

- Un nuovo mattino per l’umanità
- La concezione dionisiaca e tragica del mondo
- Nietzsche e Schopenhauer: “pessimismo della forza” e “pessimismo della debolezza”
- L’utilità e il danno della storia per la vita
- Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l’avvento dell’Oltre-uomo
- Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell’uguale e volontà di potenza
- Crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori e ritorno alla terra
- Nihilismo attivo e superamento della metafisica

IL POSITIVISMO SOCIALE: caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

POSITIVISMO, ILLUMINISMO E ROMANTICISMO: caratteri generali

CARATTERI GENERALI DELLO SPIRITUALISMO

BERGSON:

- Tempo e durata
- Tempo della scienza e tempo della coscienza
- L’origine psicologica del concetto di Tempo

LE SCIENZE STORICO-SOCIALI: LA PSICANALISI E S. FREUD

- Freud e la scoperta dell’inconscio
- La definizione di inconscio e i traumi psichici
- La teoria della sessualità infantile: il concetto di libido; fasi orale, anale e fallica; il complesso di Edipo
- La struttura della psiche: 1[^] e 2[^] topica
- La formazione dell’Io e i suoi meccanismi di difesa
- Freud e la terapia psicanalitica
- Definizione e funzione della psicanalisi
- Nevrosi, isterie, lapsus, atti mancati e la cura psicanalitica
- L’importanza del transfert
- L’interpretazione dei sogni
- La teoria psicoanalitica dell’arte
- La religione e la civiltà

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE: H. MARCUSE

- Marcuse e la polemica contro la Società Repressiva
- Eros e Civiltà: piacere e lavoro alienato
- La Critica del Sistema e il “Grande Rifiuto”

IL REALISMO CRITICO DI K. POPPER

- La Verificabilità
- La fiducia nel realismo
- Il tacchino Induttivista
- Tre considerazioni sulla falsificabilità

-Cosa è Scientifico?

IL DRAMMA DEL TOTALITARISMO E LA QUESTIONE DELLA RESPONSABILITÀ IN H. ARENDT

- H Arendt e l'analisi del fenomeno del Totalitarismo
- L'Inquadramento della massa
- La Propaganda e il Terrore
- L'affermazione della Libertà nel corso della storia

H. JONAS E IL CONCETTO DI DIO DOPO AUSCHWITZ

- La Shoah: i problemi teologici e filosofici
- L'etica della Responsabilità nel mondo tecnologico
- La riflessione Teologica sul concetto di dio
- Dio dopo Auschwitz

Nicosia, 06/05/2023

Prof.ssa Giuseppa Caniglia

PROGRAMMAZIONE SVOLTA **RELIGIONE CATTOLICA**

Libro di testo: *ITINERARI 2.0* - Michele Contadini. Vol. unico - Editrice: Il capitulo

AREA TEMATICA 5: IL MISTERO DELLA VITA

UDA 1 L'ETICA DELLA VITA

- 1) La fecondazione artificiale.
 - Il desiderio di paternità e di maternità
 - La procreazione artificiale
 - La dignità della procreazione
 - La legge in Italia in materia di procreazione medicalmente assistita.Visione film: "La custode di mia sorella"
- 2) L'aborto.
 - La vita, il bene più prezioso per l'uomo
 - La pratica dell'aborto
 - La legge in Italia
 - La prospettiva cristiana.
- 3) L'eutanasia.
 - La vita è sacra?
 - La pratica dell'eutanasia
 - La prospettiva cristiana
 - Il testamento biologico.Visione film: "Io prima di te".
- 4) La pena di morte.
 - La pena capitale
 - Le ragioni del sì
 - Le ragioni del no
 - La prospettiva cristianaVisione film: "The life of David Gale"

EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA 2030: Lotta contro il cambiamento climatico – Obiettivo 13

UDA 5 La Terra, nostra Casa comune

- La questione ecologica: un' emergenza per tutti
- Dalla natura all'ambiente
- Lotta contro il cambiamento climatico e salvaguardia della vita sott'acqua e sulla terra
- "La nostra casa è in fiamme". Greta Thunberg al Parlamento di Stoccolma.
- L'essere umano, custode del mondo creato.
- **Papa Francesco e l'enciclica "Laudato si"**

Nicosia, 05/05/2023

Prof.ssa L'Episcopo Giuseppa

PROGRAMMAZIONE SVOLTA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testo: *Energia Pura* di Alberto Rampa e Maria Cristina Salvetti

Attività Pratica

- Importanza del riscaldamento nell'attività motoria.
- Esercizi di attivazione generale e di respirazione.
- Test per la valutazione delle capacità condizionali e coordinative.
- Esercizi di mobilità(mobilità passiva e mobilità attiva, stretching).
- Esercizi di resistenza(circuiti a tempo, fartlek, walking).
- Esercizi per migliorare la forza(esercizi a carico naturale o con piccoli sovraccarichi).
- Esercizi di velocità(corse veloci, esercizi di reattività, staffette, circuiti a tempo).
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative.
- Conoscenza e rispetto dei regolamenti nella pratica sportiva, assunzione di responsabilità e ruoli diversi.
- Preatletica generale e specifica.
- Atletica leggera:
corsa veloce, corsa di resistenza;
getto del peso, lancio del disco;
salto in alto, salto in lungo;
staffetta 4x100.

Giochi presportivi e sportivi.

Gioco a confronto e staffette miste.

- I fondamentali della pallacanestro (passaggio, palleggio, tiro).
- I fondamentali della pallavolo (battuta., ricezione, palleggio, attacco, muro).
- I fondamentali del badminton.
- Libere attività in palestra e all'aperto.
- La ginnastica correttiva.
- Attività di Fitness.

Teoria

- Le olimpiadi moderne.
- Le paraolimpiadi.
- Gli infortuni nello sport.
- L'atletica leggera.
- La pallavolo.
- Il basket.
- Il badminton.
- Il Tennis tavolo.
- Lo sci alpino e nordico.
- La donna nello sport.
- I miti dell'atletica leggera: J. Owens, Bob Beamon, Dick Fosbury, Usain Bolt e P. Mennea.
- Educazione civica (3ore) tutela e valorizzazione dell'ambiente.

Nicosia, 12/05/2023

Prof. Gaetano Sarra Fiore