

# **Regolamento Indirizzo Musicale**

Grazie al D.M. n° 201 del 06/08/99 i corsi di strumento musicale, istituiti inizialmente come sperimentazioni, sono entrati ad ordinamento nel normale curriculum della scuola secondaria di 1° grado. Tali corsi sono stati attivati nell'anno scolastico 2010-2011 anche da questa istituzione scolastica offrendo agli alunni, che ne fanno richiesta, l'opportunità di studiare per tutto il triennio uno dei seguenti strumenti musicali: Pianoforte, Violino Tromba, Chitarra.

## **Art. 1 – Modalità di iscrizione ai Corsi di Strumento**

Il Corso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che ne fanno esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compatibilmente con i posti disponibili e indicando l'ordine di preferenza dei quattro strumenti. Tale ordine non è comunque vincolante.

Non sono richieste abilità musicali pregresse.

Gli alunni ammessi al corso, a partire dall'anno scolastico 2017/2018, verranno collocati nei corsi C ed E in base alla scelta della seconda lingua.

## **Art. 2 – Convocazione per la prova orientativo-attitudinale**

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno Strumento, l'allievo affronterà una prova orientativo-attitudinale davanti alla Commissione formata dai Docenti di Strumento musicale.

Il calendario della prova sarà comunicato in tempo utile alle famiglie interessate direttamente dal nostro Istituto e pubblicata sul sito internet. Eventuali alunni assenti potranno recuperare la prova in un secondo appello, solo se ne fanno espressamente richiesta, comunicandolo entro la fine dell'ultimo giorno della prova preselettiva.

## **Art. 3 – Articolazione della prova orientativo – attitudinale**

La prova mira ad individuare le attitudini musicali intrinseche di ciascun candidato e ad attribuirne lo strumento musicale. In tale sede è possibile cambiare l'ordine di preferenza degli strumenti.

Le prove che verranno somministrate verteranno sulla capacità di riproduzione per imitazione di una serie di pattern ritmici, melodici e sulla discriminazione dell'altezza dei suoni proposti su scala crescente di difficoltà.

I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento, possono eseguire in sede di esame un piccolo brano a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione però non sarà soggetta a valutazione, ma solo ad approfondire la conoscenza del candidato.

#### **Art. 4 – Compilazione delle graduatorie**

La compilazione delle graduatorie con la relativa assegnazione dello strumento spetta al giudizio insindacabile della commissione, la quale deciderà tenendo conto delle capacità musicali, del punteggio più alto ottenuto sulla graduatoria di appartenenza e delle preferenze espresse dai candidati. Sono ammessi i primi sei candidati presenti in ciascuna graduatoria.

Nel caso in cui si dovesse esaurire una graduatoria, a causa delle rinunce espresse ufficialmente dopo la pubblicazione delle graduatorie o non ci fossero richieste per uno strumento, si procederà attingendo dalle altre graduatorie considerando le seconde scelte con il punteggio più alto, poi dalle terze scelte con il punteggio più alto ed infine dalle quarte scelte con il punteggio più alto.

Entro 15 giorni dalla fine delle prove attitudinali verranno pubblicate le singole graduatorie nella bacheca della scuola e sul sito internet. Dopo tale pubblicazione i genitori devono sottoscrivere l'accettazione o la rinuncia dell'inserimento nella classe ad indirizzo musicale entro e non oltre il 30 giugno. Oltre questa data non saranno prese in considerazione richieste di ritiro per tutto il triennio, fatti salvi i casi illustrati più avanti nell'art. 5.

#### **Art. 5 – Cause di ritiro dai Corsi ad Indirizzo Musicale**

Il Corso ad Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curriculare ed è obbligatoria la sua frequenza complessiva. Sono previsti casi di ritiro solo di carattere sanitario, previa presentazione di apposito certificato medico specialistico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

#### **Art. 6 – Formazione dell'orario di Strumento**

Ad inizio anno scolastico sarà effettuata una riunione con i genitori degli alunni per concordare l'orario delle lezioni. La presenza a tale riunione è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario: in caso di assenza di un genitore, si riterrà che non esistano particolari esigenze (se non comunicate al docente di strumento precedentemente alla riunione), per cui l'orario verrà assegnato d'ufficio. Si fa presente che, durante il corso dell'anno, tale orario sarà soggetto a variazione per motivi didattici - organizzativi.

#### **Art. 7 – Doveri degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Si ricorda che tutti gli alunni devono mantenere un atteggiamento corretto nei confronti dei compagni e dei docenti.

Viene inoltre richiesto loro di:

- Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e di Teoria e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati nel corso dell'anno;
- Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;

- Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

Le assenze dalle lezioni pomeridiane contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Pertanto, qualora superino tale monte ore comporteranno la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami finali del terzo anno.

### **Art. 8 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite**

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva.

### **Art. 9 – Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, ecc.). I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto. Eventuali richieste di utilizzo in comodato vanno indirizzate al Dirigente Scolastico.

### **Art. 10 – Progetto Orchestra “Gaetano Ponte”: partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.**

Il progetto, che vede la partecipazione degli alunni di seconda e terza classe e degli ex alunni del corso ad indirizzo musicale e solo alla fine dell'anno, salvo rare eccezioni, degli alunni delle prime classi, si propone di diffondere la cultura musicale attraverso:

lezioni-concerto finalizzate all'orientamento delle classi quinte della scuola primaria;

partecipazione ad iniziative promosse dagli Enti locali e/o da Associazioni culturali che operano nel territorio;

organizzazione di concerti e manifestazioni musicali, culturali e di solidarietà nel territorio;

partecipazione a Rassegne musicali e/o Concorsi nazionali per le Scuole ad indirizzo musicale.

La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono in modo negativo sulla valutazione finale di ciascun alunno qualora:

l'alunno mantenga un comportamento scorretto nei confronti dei compagni e dei docenti,

l'impegno e/o la preparazione non siano adeguati;

In questi casi è previsto l'esclusione da tale attività (prove ed esibizioni).

#### **Art. 11 – Libri di testo**

Data la natura dell' insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o forniranno copie digitali dei materiali di studio.

Per quanto riguarda i brani di Musica d'Insieme, trattandosi di brani per lo più trascritti e adattati appositamente dai docenti per le orchestre, saranno fornite copie delle parti.

**Palagonia lì 06/09/2017**