



REPUBBLICA ITALIANA – REGIONE SICILIANA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “*Fratelli Testa*”

Liceo Classico – Liceo Scienze Umane – Liceo Scienze Umane con opzione Economico Sociale

Liceo Scientifico – Liceo Linguistico

Viale Itria, 2/A - 94014 NICOSIA (EN) Tel.: 0935-647258 Fax: 0935-630119

P.E.C.: enis01900t@pec.istruzione.it P.E.O.: enis01900t@istruzione.it

<http://www.liceotesta.edu.it>

C.M. ENIS01900T - C.F. 91052080867

***DOCUMENTO FINALE DEL
CONSIGLIO DI CLASSE***

5[^]BC – LICEO CLASSICO

(ai sensi dell'art.17, comma 1 del d. lgs 62/2017 e dell'art.10
dell'O. M. n. 65 del 14.03.2022)

ESAMI DI STATO

a.s. 2021/2022

Affisso all'albo web della Scuola

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - "FRATELLI TESTA"-NICOSIA

Prot. 0003025 del 14/05/2022

V-4 (Uscita)

ESAMI DI STATO 2021/2022

DOCUMENTO FINALE

- Vista la disciplina attualmente vigente dell'Esame di Stato conclusivo del II ciclo, contenuta nel D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62 emanato a seguito dell'esercizio della delega di cui al comma 181, dell'art. 1 della Legge 107/2015.
- Vista l'O.M. 65 del 14 Marzo 2022, recante "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022".
- Vista l'O.M. n. 66 del 14 Marzo 2022, recante "Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022".
- Visto il P.T.O.F. del triennio 2019/2022.
- Vista la programmazione educativo-didattica della classe VB Liceo Classico, a. s. 2021/2022.
- Tenuto conto dell'andamento scolastico e dei risultati conseguiti dagli allievi negli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021.
- Viste le attività educativo-didattiche curriculari ed extracurriculari svolte dalla classe VB Liceo Classico nel corso dell'anno scolastico 2021/2022.

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. B COMPOSTO DA

DOCENTI	DISCIPLINE
L'Episcopo Giuseppa	Religione
Fiore Vilma	Lingua e letteratura italiana
Travaglianti Sonia	Lingua e cultura latina e Lingua e cultura greca
Caniglia Giuseppa*	Filosofia e Storia
Scelsi Luigi	Matematica e Fisica
La Greca Maria	Scienze naturali
Fazio Giuseppina	Lingua e cultura inglese
Coltiletto Francesco	Storia dell'Arte
Sarra Fiore Gaetano	Scienze motorie e sportive
<i>*Docenti che non hanno avuto continuità didattica nel triennio.</i>	

DELIBERA

di redigere, all'unanimità dei presenti, il seguente **Documento Finale** relativo alle attività educativo-didattiche svolte dalla classe V sez. B L.C. nell'anno scolastico 2021/2022.

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "Fratelli Testa, sin dalla sua istituzione risalente al lontano 1929, ha rivestito un ruolo determinante nella formazione di quanti hanno inteso avviarsi agli studi superiori.

L'efficacia dell'azione educativa – consolidatasi nel tempo e misurabile con il successo scolastico degli allievi, nonché con l'ingente numero dei laureati – è stata il risultato della serietà degli intendimenti pedagogici con cui la classe docente ha informato, nel tempo, le scelte didattiche, non solo mantenendosi in linea con la tradizione, ma mostrandosi sempre più aperta a istanze di rinnovamento e operando scelte organizzative ed operative in linea con le esigenze del territorio e dell'utenza.

Tenuto in debito conto il principio della "centralità dell'allievo", contenuti e metodi d'insegnamento sono stati adeguati alle reali esigenze di ogni giovane, senza, tuttavia, perdere di vista le mete ultime sottese ai vari indirizzi. Nella convinzione che la scuola non debba chiudersi in un sapere accademico o esclusivamente teorico, sono state avviate attività aggiuntive atte a far leggere agli allievi i molteplici aspetti della realtà che li circonda. Metodici sono stati sia gli approfondimenti geografici-botanici-geologici-artistici del territorio, sia quelli a carattere artistico-letterario.

Le grandi problematiche politiche, economiche, esistenziali dei nostri giorni sono state seguite nella loro dinamica con il rigore della ricerca critica, attenta alla pluralità delle informazioni ed ancorata sempre a dati concreti. Frequenti a tale scopo sono stati gli incontri con esperti del mondo della cultura, del lavoro, della medicina, del diritto, dell'economia, dell'arte. A garanzia del diritto che lo studente ha di "vivere bene" all'interno della scuola sono stati attivati non solo centri di consulenza, aventi il compito di indagare, ascoltare, risolvere i problemi connessi con l'età evolutiva e propri dell'adolescenza, ma sono state valorizzate anche le attività di socializzazione consapevolmente ed adeguatamente inserite nel Piano dell'Offerta Formativa Triennale. Partecipazioni a concorsi letterari e a rappresentazioni teatrali, viaggi d'istruzione, stages, giochi rivolti al pubblico, spazi riservati alla creatività, tornei di calcio, hanno dato modo agli allievi di esprimere i loro talenti, non senza positiva ricaduta sul sociale.

Di rilevanza culturale è stata, poi, l'attività di drammatizzazione che, oltre ad offrire occasione di sviluppo e d'affinamento di potenzialità interpretative, ha fornito privilegiati "itinerari esplorativi" di testi letterari con esiti che, in alcuni casi, sono andati oltre il testo. Così le pièce rappresentate sono state reali rivisitazioni dei testi originali, presentando non rare volte originalità tematica, scenografica, interpretativa.

Negli anni si è venuta a creare una vera e propria simbiosi tra scuola e territorio e il nostro Istituto è stato un luogo privilegiato d'opportunità socio-culturali in un territorio come il nostro che, a causa della sua morfologia, del clima, delle inadeguate vie di comunicazione, rimane alquanto isolato non solo rispetto ad Enna, capoluogo della provincia, ma anche rispetto a Catania o Palermo, città più vivaci dal punto di vista economico, sociale e culturale. In questo contesto, isolato e privo di forti stimoli culturali, la nostra scuola ha avuto un ruolo centrale nella formazione e promozione culturale, rappresentando una delle principali agenzie educative che offrono opportunità formative e credenziali per il mondo del lavoro.

2. PROFILO D' INDIRIZZO DEL LICEO CLASSICO

L'indirizzo classico si propone la formazione di una competenza specifica e rigorosa nei codici e nei linguaggi interni delle discipline, in un percorso che valorizza le materie umanistiche e il mondo classico, atto a fornire le capacità storico-critiche necessarie per vivere consapevolmente il proprio ruolo nella società moderna ed una formazione generale solida, ampia, flessibile, idonea a qualsiasi tipo di professionalità, anche nel campo scientifico.

Il Liceo, infatti, pur mantenendo i suoi caratteri specifici, si è rinnovato in passato sia con l'introduzione dello studio delle lingue straniere - esteso a tutti gli anni di corso - sia con l'adesione al Piano Nazionale d'Informatica, sia con l'approfondimento all'interno degli ambiti disciplinari di tematiche che concorrono a dare all'alunno una cultura di base più rispondente alle esigenze del mondo moderno e ormai indispensabile per il conseguimento di qualunque tipo di professionalità.

Il profilo di indirizzo del Liceo Classico prevede che, al termine del quinquennale corso di studi, ciascuno studente acquisisca:

a) Conoscenze

- conoscenza di elementi, periodi, episodi, fatti salienti relativi all'area linguistico-storico-filosofica;
- conoscenza degli elementi e delle strutture delle lingue classiche e moderne;
- conoscenza dei principali linguaggi, teorie, principi e sistemi concettuali dell'area scientifica.

b) Competenze

- saper decodificare i testi;
- saper tradurre, interpretare, riformulare codici e situazioni in vari ambiti;
- saper collocare fatti e fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo;
- saper riconoscere dei fenomeni storici gli elementi di continuità e di novità;
- saper esprimere con organicità, pertinenza e coerenza argomentativa i contenuti appresi;
- saper utilizzare metodi e linguaggi specifici;
- saper riconoscere i rapporti logici tra i concetti.

c) Capacità

- essere capace di analizzare le strutture linguistiche dei vari generi letterari;
- essere capace di collegare ed integrare le conoscenze provenienti dalle varie discipline d'indirizzo;
- essere capace di valutare e rielaborare personalmente le nozioni apprese;
- essere capace di esprimere i concetti in modo sintetico, consapevole ed efficace.

3. PECUP DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- 1 aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- 2 avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- 3 aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- 4 saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

4. PIANO DI STUDI DEL LICEO CLASSICO

Materie	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Geostoria	3	3			
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

5. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE V B LC

La classe è attualmente composta da 21 allievi, di cui 15 residenti a Nicosia, 5 provenienti da Capizzi, 1 da Sperlinga

1. Alberti Rossella	12. Mazzara Angela
2. Allegra Roberta	13. Motta Valentina
3. Botta Lidia	14. Pressimone Gemma
4. Bruno Paola	15. Quintessenza Dora
5. Bruno Simone	16. Ratto Elena
6. Calandra Francesca Giacoma	17. Rizzo Dalila
7. Castrogiovanni Guido	18. Russo Francesca
8. Cifalà Dario	19. Santiglia Giorgia
9. Collura Francesca	20. Scillia Francesco Giacomo
10. D'Angelo Pizzolo Delia	21. Tocco Irene
11. Marchese Fabrizio	

6. PROFILO DELLA CLASSE

Dalle relazioni finali delle singole discipline, si evince che il gruppo classe ha costruito, nel corso del quinquennio, buoni rapporti di solidarietà, esprimendo capacità collaborative e un apprezzabile interscambio di idee, che ha dato esiti positivi sul piano della crescita culturale ed umana. Gli alunni hanno sempre dimostrato un comportamento improntato al rispetto delle regole della comunità scolastica.

Sebbene in misura differente gli uni dagli altri, mostrano di possedere il quadro storico della civiltà occidentale, inserito nel più ampio quadro della storia delle civiltà dell'uomo; conoscono in maniera abbastanza analitica la storia, le forme espressive, i contenuti culturali delle civiltà greca e latina, i fondamenti teorici delle scienze matematiche -fisiche-naturali, la storia dell'arte e la storia del pensiero filosofico occidentale, la letteratura e la lingua della civiltà inglese ed anche elementi di alfabetizzazione informatica.

Sul piano dell'apprendimento la classe si presenta, in generale, in possesso di mezzi espressivi abbastanza adeguati e di un metodo di lavoro valido. Tuttavia, in rapporto all'esercizio delle facoltà intellettive, alla costanza, agli interessi, alla disponibilità allo studio di ciascuno, si possono distinguere diversi livelli di profitto: un gruppo di alunni ha raggiunto, nelle varie discipline, un buon livello di preparazione, in alcuni casi ottimo, e possiede capacità di rielaborazione personale, unitamente ad una visione articolata e critica del sapere, frutto di una crescita culturale progressivamente maturatasi nel corso del triennio e ad una buona capacità espositiva, un secondo gruppo si esprime adeguatamente ed ha raggiunto una preparazione discreta, pur manifestando negli anni qualche incertezza nell'apprendimento di talune discipline e un impegno nello studio non sempre costante. Gli insegnanti hanno svolto i programmi in maniera articolata e quasi conforme a quanto preventivato nella programmazione di inizio di anno scolastico, che di fatto si è svolto quasi interamente in presenza. E' necessario puntualizzare che nei due anni precedenti la didattica si è svolta per una parte consistente a distanza, pertanto ciò ha condotto i docenti ad una rimodulazione degli obiettivi e dei processi di insegnamento/apprendimento di cui si è tenuto conto nell'esplicitazione dei risultati attesi.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La classe, ai sensi della legge del 13 luglio 2015 n. 107, art. 1, commi 33-34, ha realizzato per intero il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro). Il percorso è iniziato al terzo anno con una breve formazione in materia di salute e sicurezza sul luogo di lavoro e l'attività di orientamento online sul portale We can job, proseguita anche al quarto anno, unitamente ad altre due esperienze, un corso di orientamento promosso dall'Università Kore di Enna e un'attività di valorizzazione dei beni culturali, promosse dal Fai di Nicosia e dalla Pro Loco di Capizzi. Durante l'anno in corso, invece, la classe ha ultimato il percorso partecipando alle conferenze organizzate dalla Fondazione del Corriere della Sera.

	TITOLO	ATTIVITÀ	N. ORE SVOLTE
III ANNO	Salute e sicurezza sul luogo di lavoro Orientamento e formazione	Formazione generale e specifica in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro Attività di orientamento sul portale We can job: -test psicoattitudinali; -formazione post-diploma; -guida al mondo del lavoro; -elementi di sociologia del lavoro; -elementi di economia ed organizzazione aziendale; -test finale per la certificazione delle competenze acquisite	28
IV ANNO	Orientamento e formazione Valorizzazione del patrimonio artistico-culturale	Partecipazione al corso di diritto penale, tenuto dal docente Andrea Di Landro, dell'Università Kore di Enna; Attività di orientamento sul portale We can job: - formazione su elementi di Project Management; - progettazione, elaborazione e stesura di un di un Project Work, progetto di auto-orientamento, valutato dal tutor esterno, con relativa certificazione delle competenze acquisite. Partecipazione alle attività organizzate dal Fai (guida ai visitatori della villa Speciale di Nicosia) e dalla Pro loco di Capizzi relative al palazzo nobiliare Russo-Larcan (lavoro di ricerca su stemmi nobiliari, approfondimenti sulle biografie degli abitanti del palazzo, realizzazione di didascalie descrittive e di un video centrato a valorizzare il palazzo come sito turistico	50
V ANNO	“Insieme per capire” (tematiche di educazione civica, cultura e attualità)	Partecipazione alle conferenze online della Fondazione del Corriere della Sera: - “Il coraggio di raccontare”, con Roberto Saviano; - “Le verità nascoste nelle pieghe della storia”, con Paolo Mieli; - “Sulla libertà”, con Luciano Canfora; - “Viaggio nell’antropocene”, con Telmo Pievani; - “Il tempo, tra fisica, filosofia e mito”, con Guido Tonelli; - “A riveder le stelle”, con Aldo Cazzullo; - “Costruiamoci il futuro”, con Giorgio Parisi; - “Il futuro del lavoro e la nostra Costituzione”, con Silvana Sciarra; - “La salute, un progetto circolare”, con Ilaria Capua	15

Le varie attività svolte, sotto la guida dei docenti tutor, sono state mirate soprattutto a far acquisire informazioni relative al mondo del lavoro, al fine di agevolare le scelte future sulla base di una graduale acquisizione della consapevolezza delle proprie attitudini professionali.

Gli obiettivi raggiunti, già programmati, riguardano lo sviluppo di competenze trasversali, spendibili anche nel mondo del lavoro, quali il rispetto delle regole e dei tempi di consegna, la capacità di lavorare in gruppo, con conseguente rafforzamento delle abilità relazionali e organizzative, il miglioramento dell'uso degli strumenti informatici, la capacità di coniugare una conoscenza meramente teorica con una concreta applicazione pratica della stessa.

Gli alunni hanno partecipato con impegno e correttezza alle varie attività proposte, molte delle quali si sono svolte online a causa della situazione epidemiologica; gli alunni hanno prodotto, singolarmente e in gruppo, progetti di auto-orientamento e relazioni dettagliate su ogni singola iniziativa intrapresa, esaminate di volta in volta dai docenti tutor.

8. METODI D'INSEGNAMENTO

L'attività didattica-educativa è stata svolta tenendo conto del livello di sviluppo e maturità delle alunne e adottando varie strategie che hanno stimolato la partecipazione consapevole ai processi di apprendimento. I metodi utilizzati sono stati scelti in base all'attività e ai contenuti programmati, ma la didattica è stata finalizzata a valorizzare la centralità dell'alunno in quanto persona.

Ciò è stato ottenuto modificando i programmi scolastici *in itinere* per permettere ad ogni allievo di seguire le varie attività proposte con maggiore interesse e raggiungere con autonoma consapevolezza gli obiettivi prefissati dal docente, rafforzando così il desiderio di conoscenza.

Le metodologie adottate sono state le seguenti:

- lezioni frontali e/ dialogate;
- discussioni guidate;
- utilizzo di schemi esplicativi;
- attività in laboratorio;
- lettura, analisi e commento di testi significativi;
- indicazioni per letture ed approfondimenti personali ed autonomi;
- lavori individuali e di gruppo;
- processi individualizzati di recupero in itinere;
- simulazioni;
- uso di audiovisivi e strumenti multimediali;
- partecipazione a conferenze.

9. STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo, dizionari, appunti e fotocopie, altre opere di consultazione, documenti;
- Strumenti tecnologici;
- Attrezzi ginnici.

10. SPAZI

L'attività didattica si è svolta nei seguenti spazi:

- aula scolastica;
- aula video;
- laboratorio d'informatica;
- palestra.

11. TEMPI

I percorsi formativi sono stati strutturati in due quadrimestri.

12. ATTIVITA FORMATIVE EXTRACURRICULARI E DI ORIENTAMENTO

12 a. ATTIVITA' FORMATIVE EXTRACURRICULARI

- Incontro con Gian Mauro Sales Pandolfini, autore del saggio *Metafisicherie*, sul rapporto tra L.Capuana e l'occultismo;
- Incontro con Marcello Saija, autore del libro *L'assassinio di Luigi Fulci*.

A causa delle normative emanate per contenere i rischi di contagio da coronavirus, la classe non ha svolto finora attività extracurricolari al di fuori del contesto scolastico; nel mese di giugno è prevista la partecipazione al Campus Sportivo di Scalea, al fine di sensibilizzare gli alunni alle problematiche del bullismo e al tema dell'inclusione.

12 b. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

- Incontro in videoconferenza con l'Accademia Naba di Milano;
- Incontro in presenza con l'Accademia Abadir di Catania;
- Visita al Salone dello studente organizzato dall'Università di Catania;
- Orienta Sicilia fiera online: visita virtuale;
- Attività di orientamento online con la Marina Militare, tenuto dal personale dell'Ufficio Informazione di MARISICILIA, sede di Augusta;
- Università UniCusano: visita virtuale;
- Partecipazione al webinar "Mettilo KO" organizzato dalla Lega Italiana Lotta Tumori, relativo alla prevenzione del tumore al seno;

Oltre alle suddette attività, svolte e organizzate all'interno dell'istituto, sono stati forniti agli studenti ulteriori link e inviti di altre Università, cui ciascuno ha potuto aderire liberamente.

13. INFORMAZIONI UTILI RELATIVE ALLA SECONDA PROVA SCRITTA E AL MATERIALE UTILIZZATO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

La disciplina oggetto della seconda prova scritta individuata dall'O.M.n.65/2022 è **Lingua e cultura latina**; i docenti delle sottocommissioni, titolari della suddetta disciplina, elaboreranno entro il 22 giugno tre proposte di tracce, una delle quali verrà sorteggiata il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta. Le caratteristiche di tale prova sono illustrate nei quadri di riferimento del d. m. 769 del 2018, che chiariscono anche gli obiettivi della stessa:

"1. La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e

che attengono al patrimonio della civiltà classica. 2. La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale. 3. La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene. 4. La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo. 5. La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo latino.”

Per quanto concerne invece il colloquio, il candidato dovrà dimostrare “a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell’ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall’emergenza pandemica; c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di educazione civica, per come enucleate all’interno delle singole discipline”. Il colloquio inizia dall’analisi da parte dell’alunno del *materiale*, selezionato dalla sottocommissione e anche in questo caso è evidenziata l’opportunità di tenere conto, nella loro predisposizione, “del percorso didattico effettivamente svolto, [...] con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi”. L’esame è completato, ove non siano state comunque trattate in precedenza, anche su iniziativa del candidato, dall’esposizione delle attività relative ai PCTO, per come effettivamente svolte.

13 a. INDIVIDUAZIONE DEI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI PER IL QUINTO ANNO

TRAGUARDI DI COMPETENZA PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE	ARGOMENTI	ED. CIVICA
1,3,4	La guerra	Italiano Latino Greco Arte Inglese Scienze Filosofia	Poeti di guerra Lucano, Tacito Polibio Picasso, Dalì The War Poets: Owen, V. Woolf, E. Hemingway Gli idrocarburi, A. Nobel Hegel, Marx, Schopenauer	Art.11 della Costituzione
1,3,4	La Natura nella letteratura, nell'arte	Italiano	U. Foscolo, G. Leopardi,	Art.9 della Costituzione FAO

	e nelle scienze	<p>Latino</p> <p>Greco</p> <p>Inglese</p> <p>Arte</p> <p>Scienze naturali</p> <p>Filosofia</p>	<p>G. Pascoli, G. D'Annunzio Seneca, Plinio il Vecchio, Marziale</p> <p>Teocrito</p> <p>W. Wordsworth, S. T. Coleridge</p> <p>Van Gogh, Monet</p> <p>Fotosintesi clorofilliana, l'atmosfera</p> <p>Hegel, Jonas, Freud</p>	
1,2,3	La libertà	<p>Italiano</p> <p>Latino</p> <p>Greco</p> <p>Filosofia</p> <p>Inglese</p> <p>Arte</p>	<p>U. Foscolo, G. Verga</p> <p>Seneca, Lucano, Tacito, Plinio il Giovane</p> <p>Plutarco</p> <p>Arendt, Hegel, Marx, Schopenhauer, Nietzsche</p> <p>G. Orwell</p> <p>Munch, Michelangelo</p>	<p>Art.3, art.21 della Costituzione</p> <p>La figura di G. Matteotti</p>
1,2,3,4	Il realismo	<p>Italiano</p> <p>Latino</p> <p>Greco</p>	<p>Il romanzo realista dell'800, il naturalismo, A. Manzoni, G. Verga</p> <p>Petronio, Persio, Marziale, Giovenale</p> <p>Teocrito, Leonida di Taranto</p>	<p>Art.3 comma 2, art.29 della Costituzione</p>

		Inglese	Ch. Dickens, Th. Hardy	
		Arte	Caravaggio	
		Scienze naturali	L'ibridazione sp^3 , sp^2 e sp del carbonio	
		Filosofia	Popper, Marx, Arendt, Jonas, Kirkegaard, Feurbach	
1,2,3	La concezione del tempo	Italiano	L. Pirandello, I. Svevo, Quasimodo	art.60 commi 1 e 2, art.85 comma 1 della Costituzione
		Latino	Seneca	
		Greco	Polibio, Leonida di Taranto	
		Inglese	V. Woolf, J. Joyce	
		Arte	Dalì, Picasso, De Chirico	
		Scienze naturali	Gli enzimi; le proteine	
		Filosofia	Nietzsche, Bergson	
1,2,4	La figura femminile	Italiano	G. Leopardi, G. Verga	Art.37, art.51 della Costituzione
		Latino	Lucano, Giovenale, Tacito	La figura di Franca Viola
		Greco	Apollonio Rodio	
		Inglese	Queen Victoria, The Suffragettes Movement, Th. Hardy, V. Woolf	

		Arte	Klimt, Canova, Degas	
		Scienze naturali	Rosalind Franklin e il DNA	
		Filosofia	Schopenhauer	
1,2,4	Il rapporto con l'altro	Italiano	G. Ungaretti, L. Pirandello, G. Leopardi	Art.17, art.49 della Costituzione
		Latino	Seneca, Tacito	
		Greco	Menandro	
		Inglese	R.L. Stevenson, O. Wilde, G. Orwell, E.M. Forster	
		Arte	Degas, Munch	
		Scienze naturali	La doppia elica del DNA, gli esteri, le proteine	
		Filosofia	Arendt, Nietzsche, Fichte	
1,2,3,4	Intellettuale e potere	Italiano	U. Foscolo	Art.33, art.59 comma 2 della Costituzione A. Croce, G. Gentile
		Latino	Seneca, Tacito, Plinio il Giovane	
		Greco	Callimaco, Teocrito, Plutarco	
		Inglese	Ch. Dicken, G. Orwell, E. M. Forster	
		Arte	Munch, Picasso, Canova	
		Scienze naturali	A. Nobel	
		Filosofia	Marx, Marcuse	

1,2,4	Il viaggio	Italiano	U. Foscolo, A. Manzoni, G. Verga	Art.16 della Costituzione
		Latino	Seneca, Petronio, Apuleio	
		Greco	Apollonio, Luciano	
		Inglese	A. Tennyson, J. Joyce	
		Scienze naturali	Il metabolismo	
		Arte	De Chirico	
		Filosofia	Nietzsche, Kirkegaard	

13.b. ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Percorso/attività	Macro Area	Discipline	Abilità	Periodo
Dignità e diritti umani	Agenda 2030	Latino 2h Scienze 2h Filosofia 4h	Essere consapevoli del valore delle carte costituzionali, delle regole della vita democratica, del rispetto dell'altro da noi, anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto.	PRIMO QUADRIMESTRE
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Agenda 2030	Storia dell'Arte 4h	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	PRIMO QUADRIMESTRE TOT.ORE 12
La Costituzione italiana	Costituzione	Storia 4h	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri	SECONDO QUADRIMESTRE

			doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	
Problematiche etico-esistenziali, socio-politiche, economico-scientifiche	Agenda 2030	Religione 6h Italiano 5h Fisica 2h	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate, partecipando al dibattito culturale	SECONDO QUADRIMESTRE
Organizzazioni internazionali ed unione europea	Costituzioni	Inglese 2h Scienze motorie 2h	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	SECONDO QUADRIMESTRE TOT.ORE 21

14. VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica è stata sempre utilizzata come momento fondamentale nel processo educativo per accertare il conseguimento degli obiettivi specifici e per programmare eventuali momenti di recupero e di approfondimento. Infatti, così come si evince dalle relazioni dei singoli docenti, è avvenuta periodicamente attraverso interrogazioni e prove oggettive, tesine e lavori di ricerca individuale e di gruppo, utilizzando cioè diverse tipologie, in base agli obiettivi che si è inteso misurare, in modo da avere una pluralità di strumenti di giudizio.

La natura della verifica è stata duplice:

Verifica formativa ⇒ per controllare, individualmente e collettivamente, le difficoltà dell'apprendimento;

Verifica sommativa ⇒ per certificare il raggiungimento, da parte delle alunne, degli obiettivi prefissati.

La valutazione, momento fondamentale del percorso didattico, ha fornito a ciascuna studentessa un quadro chiaro e serenamente obiettivo delle sue capacità attuali e potenziali.

Essa è stata espressa con un voto, nella tabella convenzionale da 1 a 10, attraverso il quale ciascun docente ha registrato il livello di raggiungimento degli obiettivi a cui è pervenuto ogni allieva. Le votazioni delle singole prove scritte, dei test e delle interrogazioni hanno indicato la misura delle conoscenze e competenze raggiunte in ordine alla meta parziale verificata, mentre il voto quadrimestrale o finale ha registrato la quantità e la qualità del percorso fatto nel raggiungimento degli obiettivi programmati dal Consiglio di classe per quell'anno - o frazione di esso - in relazione al profilo di indirizzo. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. L'art. 1 comma 2 del D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R.*

15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

È quindi evidente che le votazioni assegnate dal Consiglio di classe in sede di scrutinio non derivano tanto dalla media dei voti assegnati nel quadrimestre o nell'anno, bensì dalla trascrizione numerica del livello di preparazione raggiunto in ordine alle mete proposte. Il criterio di giudizio è stato qualitativo e non meramente quantitativo. Esso è scaturito dal confronto fra i docenti in ordine alle reali capacità della singola allieva di organizzare il proprio studio e di seguire con profitto il programma, tenuto conto del percorso fatto nell'anno in esame, del proprio livello di partenza, delle capacità di recupero, della volontà e dell'impegno, visto come collaborazione al dialogo scolastico e come studio personale.

Si è fatto riferimento, pertanto, nell'attribuzione dei voti, ai seguenti indicatori:

- Impegno, diligenza, partecipazione ed interesse profusi nelle varie attività didattiche;
- Correttezza espressiva con l'utilizzo dei linguaggi specifici richiesti nelle varie discipline;
- Conoscenza dei vari contenuti;
- Capacità di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi;
- Competenze e capacità acquisite;
- Raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi.

Sono stati stabiliti, ad inizio dell'anno scolastico, dei criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza secondo la griglia che di seguito si riporta:

voto	Giudizio
1-2	Impreparato. Rifiuta di sottoporsi a verifica
3	Impegno e partecipazione inesistenti. Scarsa e confusa conoscenza dei contenuti, mancanza di autonomia applicativa
4	Impegno e partecipazione insufficienti. Conoscenza lacunosa ed approssimativa degli argomenti. Serie difficoltà applicative ed espositive-commette gravi errori
5	Impegno e partecipazione incostanti. Conoscenza superficiale dei contenuti. Difficoltà ad operare autonomamente. Commette errori non gravi
6	Impegno e partecipazione sufficienti. Conoscenza dei contenuti essenziali e capacità di esprimerli in modo corretto.
7	Impegno e partecipazione costante, apprezzabile conoscenza dei contenuti. Autonomia espositiva ed applicativa
8	Impegno e partecipazione buoni. Conoscenze ampie ed approfondite. Buona capacità di analisi e sintesi, espressione specifica ricca ed appropriata. Capacità di elaborare in modo autonomo e personale.
9-10	Impegno e partecipazione assidui e di tipo collaborativo. Conoscenze ampie, complete, coordinate acquisite con apporti personali. Capacità di saperle organizzare in modo autonomo e completo sia a livello teorico che pratico

14 a. Griglie di correzione di I e II prova scritta utilizzate durante l'anno scolastico (in coerenza con il PTOF di Istituto)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (13-15)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (8-12)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-7)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (13-15)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (8-12)	
	Disordinato e poco coeso (1-7)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (13-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (8-12)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-7)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (13-15)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (8-12)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-7)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (13-15)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (8-12)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-7)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (13-15)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (8-12)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-7)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (13-15)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (8-12)	
	Vincoli rispettati in parte (1-7)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e Stilistici	Temi principali pienamente compresi (13-15)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (8-12)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-7)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (13-15)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (8-12)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-7)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (13-15)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (8-12)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-7)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (13-15)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (8-12)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-7)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (13-15)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (8-12)	
	Disordinato e poco coeso (1-7)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (13-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (8-12)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-7)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (13-15)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (8-12)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-7)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (13-15)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (8-12)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-7)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (13-15)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (8-12)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-7)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (22-25)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (13-21)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-12)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (18-20)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (12-17)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-11)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (13-15)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (8-12)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-7)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (13-15)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (8-12)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-7)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (13-15)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (8-12)	
	Disordinato e poco coeso (1-7)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (13-15)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (8-12)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-7)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (13-15)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (8-12)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-7)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (13-15)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (8-12)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-7)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (13-15)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (8-12)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-7)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace (18-20)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace (12-17)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata (1-11)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (22-25)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (13-21)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-12)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (13-15)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (8-12)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-7)	

GRIGLIA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

Macroindicatori	Punti	Punti Assegnati
Completezza e comprensione del testo	0 - 2	
Rispetto delle norme morfosintattiche	0 - 5	
Capacità logiche -critiche	0 - 3	
Valutazione complessiva		Totale punteggio

15. ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO

I docenti di alcune discipline, nell'ambito dell'orario curriculare, hanno continuamente attivato strategie miranti al rafforzamento della comunicazione orale e scritta ed al recupero di qualche carenza riscontrata *in itinere* nella preparazione di alcuni allievi, sia per lacune pregresse che per lentezza nella assimilazione di contenuti.

16. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà all'attribuzione del credito per il quinto anno sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, quindi, sommati i crediti di terzo, quarto e quinto anno, procederà alla conversione degli stessi in cinquantésimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C dell'O.M.n.65/2022.

Tabella (Allegato A al d. lgs. 62/2017) Assegnazione credito Terzo, Quarto e Quinto anno

Media dei voti			
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella (Allegato c dell'O.M. n.65/2022)

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

17. INDICAZIONI SUGLI ALLEGATI

Il Documento viene integrato da allegati contenenti:

- 1. Programmazioni svolte e/o da svolgere entro la fine dell'anno scolastico.**
- 2. Relazioni finali delle singole discipline.**

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. B LC

<i>Materie</i>	<i>Cognome e nome</i>	<i>Firma</i>
Religione	L'Episcopo Giuseppa	<i>L'Episcopo Giuseppa</i>
Italiano	Fiore Vilma	<i>Vilma Fiore</i>
Latino e Greco	Travaglianti Sonia	<i>Sonia Travaglianti</i>
Storia e Filosofia	Caniglia Giuseppa	<i>Caniglia Giuseppa</i>
Matematica e Fisica	Scelsi Luigi	<i>Luigi Scelsi</i>
Lingua e cultura inglese	Fazzio Giuseppina	<i>Fazzio Giuseppina</i>
Scienze naturali	La Greca Maria	<i>La Greca Maria</i>
Storia dell'arte	Coltiletta Francesco	<i>Coltiletta Francesco</i>
Scienze motorie	Sarra Fiore Gaetano	<i>Sarra Fiore Gaetano</i>

NICOSIA, 15 MAGGIO 2022



**Il Dirigente scolastico
Giuseppe Chiavetta**

Chiavetta



REPUBBLICA ITALIANA – REGIONE SICILIANA
Istituto di Istruzione Superiore “Fratelli TESTA”
Viale Itria 94014 Nicosia (En) Tel.: 0935647258 - Fax 0935630119
<http://www.liceotesta.gov.it> e-mail: enis01900t@istruzione.it - e-mail certificata:
enis01900t@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
A.S. 2021/2022**

DOCENTE: CANIGLIA GIUSEPPA

CLASSE: QUINTA sez.B

INDIRIZZO: Liceo Classico

TESTO UTILIZZATO: Abbagnano/Fornero, *Filosofia, La ricerca del pensiero*, Tomo 3A, 3B e 3C, Ed. Paravia

**LA RICERCA DELL'ASSOLUTO E IL RAPPORTO IO-NATURA NELL'IDEALISMO
TEDESCO: FICHTE ED HEGEL**

FICHTE: l'idealismo etico

- Filosofia teoretica e filosofia pratica ne “La dottrina della scienza”
- Il pensiero politico: il pangermanesimo e La missione del dotto

HEGEL: l'idealismo dialettico

- Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo
- La Fenomenologia dello Spirito: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica e la fondazione dell'Idealismo; la filosofia della natura e la filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo, Assoluto)
- Lezioni sulla filosofia della storia: filosofia della storia e teoria del progresso: la dialettica dell'Aufhebung e il problema della continuità storica; il carattere spirituale del progresso storico

K. MARX: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza

- Formazione del socialismo scientifico
- Critica al concetto di “ideologia”
- Il Capitale: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore
- Concezione dialettica della storia e lotta di classe
- Materialismo storico e materialismo dialettico
- Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato
- La società comunista e le sue caratteristiche

L. FEUERBACH: il progresso e l'umanesimo naturalistico

- L'antropologia, essenza della teologia
- L'alienazione religiosa
- La filosofia dei sensi e la religione dell'umanità

LA NEGAZIONE DEL SISTEMA E LE FILOSOFIE DELLA CRISI: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD, NIETZSCHE

SCHOPENHAUER:

- La reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica
- Analisi di temi e concetti fondamentali de "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- Genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana
- Il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo
- Mondo come volontà: la concezione tragica della storia e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana
- Il valore catartico dell'arte
- L'etica della compassione e la Noluntas

KIERKEGAARD:

- Il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo
- Gli Stadi sul cammino della vita: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni,
- La vita etica e la responsabilità del padre di famiglia;
- La vita religiosa e la fede di Abramo
- I concetti di Angoscia e Disperazione

NIETZSCHE:

- Un nuovo mattino per l'umanità
- La concezione dionisiaca e tragica del mondo
- Nietzsche e Schopenhauer: "pessimismo della forza" e "pessimismo della debolezza"
- L'utilità e il danno della storia per la vita
- Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'Oltre-uomo
- Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza
- Crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori e ritorno alla terra
- Nichilismo attivo e superamento della metafisica

IL POSITIVISMO SOCIALE: caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

POSITIVISMO, ILLUMINISMO E ROMANTICISMO: caratteri generali

CARATTERI GENERALI DELLO SPIRITUALISMO

BERGSON:

- Tempo e durata
- Tempo della scienza e tempo della coscienza
- L'origine psicologica del concetto di Tempo

LE SCIENZE STORICO-SOCIALI: LA PSICANALISI E S. FREUD

- Freud e la scoperta dell'inconscio
- La definizione di inconscio e i traumi psichici
- La teoria della sessualità infantile: il concetto di libido; fasi orale, anale e fallica; il complesso di Edipo
- La struttura della psiche: 1^ e 2^ topica
- La formazione dell'Io e i suoi meccanismi di difesa

- Freud e la terapia psicanalitica
- Definizione e funzione della psicanalisi
- Nevrosi, isterie, lapsus, atti mancati e la cura psicanalitica
- L'importanza del transfert
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE: H. MARCUSE

- Marcuse e la polemica contro la Società Repressiva
- Eros e Civiltà: piacere e lavoro alienato
- La Critica del Sistema e il "Grande Rifiuto"

IL REALISMO CRITICO DI K. POPPER

- La Verificabilità
- La fiducia nel realismo
- Il tacchino Induttivista
- Tre considerazioni sulla falsificabilità
- Cosa è Scientifico?

IL DRAMMA DEL TOTALITARISMO E LA QUESTIONE DELLA RESPONSABILITÀ IN H. ARENDT

- H Arendt e l'analisi del fenomeno del Totalitarismo
- L'Inquadramento della massa
- La Propaganda e il Terrore
- L'affermazione della Libertà nel corso della storia

H. JONAS E IL CONCETTO DI DIO DOPO AUSCHWITZ

- La Shoah: i problemi teologici e filosofici
- L'etica della Responsabilità nel mondo tecnologico
- La riflessione Teologica sul concetto di dio
- Dio dopo Auschwitz

Nicosia li 15/05/2022

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI FISICA
CLASSE V SEZ. B LICEO CLASSICO**

Docente: Luigi Scelsi

Testo: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica*, vol. quinto anno, Ed. Zanichelli

1. L'elettrostatica

Elettrizzazione dei corpi per strofinio.
Carica elettrica vetrosa e resinosa.

Conduttori e isolanti.

Elettrizzazione per induzione e per contatto.

L'elettroscopio.

L'esperimento di Thomson e il modello “a panettone” dell'atomo.

Costituzione atomica della materia: elettroni, protoni e neutroni.

Esperimento di Rutherford. Il nucleo atomico e il modello planetario di atomo.

Esperimento di Millikan. Carica elettrica dell'elettrone.

Quantizzazione della carica elettrica.

Unità di misura della carica elettrica.

Conservazione della carica elettrica.

La forza di Coulomb.

Polarizzazione dei dielettrici.

Sovrapposizione di forze elettriche: (1) caso di cariche allineate (studio quantitativo della forza); (2) caso di cariche non allineate (studio della direzione e verso della forza totale con la regola del parallelogramma).

2. Conduttori in equilibrio elettrostatico

Conduttori in equilibrio.

Distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Forze elettriche all'interno e all'esterno di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Gabbia di Faraday.

Potere elettrostatico delle punte.

Esperimenti relativi alle forze e alla distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

3. Il campo elettrico e la differenza di potenziale

Definizione di campo elettrico.
Campo elettrico generato da una carica puntiforme (modulo, direzione e verso).
Linee del campo elettrico.
Campo elettrico di un condensatore piano parallelo (modulo, direzione e verso).
Sovrapposizione di campi elettrici.
Lavoro del campo elettrico.
Differenza di potenziale.
Relazione tra la differenza di potenziale e la variazione di energia delle cariche elettriche.

4. Le correnti elettriche

La corrente elettrica (nel vuoto, nei fluidi e nei solidi).
Definizione di corrente elettrica.
Effetti delle correnti elettriche: riscaldamento e campi magnetici.
Portatori di carica responsabili della corrente in metalli, liquidi e gas.
Moto degli elettroni in un metallo, velocità di *drift*.
Equivalenza tra cariche in moto in una data direzione e cariche di segno opposto in moto in verso opposto.
La pila: aspetti fisici (generatore di corrente continua).
Concetto di resistenza elettrica.
Prima e seconda legge di Ohm.

5. Il magnetismo

Magneti naturali e artificiali.
Sostanze ferromagnetiche e non.
Poli magnetici.
Il campo magnetico: direzione e verso.
Il campo magnetico di una barra magnetizzata.
Analogie e differenze con l'elettricità.
Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere.
Campo magnetico di un filo rettilineo e di un solenoide percorsi da corrente.
Cenni alle applicazioni tecnologiche del magnetismo e delle correnti elettriche: il motore elettrico, elettrocalamite, telegrafo.
L'induzione elettromagnetica.
Applicazioni: l'alternatore e le centrali per la produzione di energia elettrica.
Maxwell e la generazione di onde elettromagnetiche (qualitativo); velocità delle onde e. m.

6. Fisica moderna

Gli studi di Fermi sulla fisica nucleare e sulla fissione (**in corso di svolgimento**).
Cenni all'equazione di Einstein $E = mc^2$ e sua applicazione alla fissione nucleare (**in corso di svolgimento**).
I problemi irrisolti della Fisica classica alla fine del 1800 e ai primi del 1900 (**in corso di svolgimento**).

Aspetti fondamentali del corpo nero e la quantizzazione dell'energia della radiazione e.m (**in corso di svolgimento**).

L'effetto fotoelettrico e il fotone (**in corso di svolgimento**).

L'atomo di Bohr: orbitali permessi, livelli energetici ed emissione di fotoni per transizioni tra livelli energetici. Gli spettri atomici a righe (**in corso di svolgimento**).

Educazione civica

La bomba atomica – problematiche etiche in ambito scientifico (**in corso di svolgimento**).

Nicosia, 15/05/2022

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI GRECO

La commedia “di mezzo” e “nuova”: caratteri generali

Menandro: la vita, le opere, le tematiche, la drammaturgia.

Da *Dyskolos*: Il misantropo e il *servus currens* (81-187);

La conversione di Cnemone (666-747)

Da *Arbitrato*: Abrotono, un'etera *sui generis* (254-380)

Da *Fanciulla tosata*: Il riconoscimento (344-397)

Da *Samia*: Demea scaccia Criside (369-420)

L'Ellenismo: caratteri generali

Poesia epigrammatica: caratteri generali

Leonida di Taranto: L'effimera vita dell'uomo (Antologia Palatina VII, 472);

Asclepiade di Samo: Ritrosia e volubilità (Antologia Palatina V 85, V 158);

Ritratti femminili (Antologia Palatina V 153, V 210, VII 217);

Sofferenze d'amore (Antologia Palatina V 189, XII 50, XII 135);

Stanchezza di vivere (Antologia Palatina XII 46)

Posidippo di Pella: Poesie d'amore (125, 138 A.-B.)

Callimaco: la vita, la poetica, le opere (*Aitia*, *Inni*, *Giambi*, *Epigrammi*, *Ecale*).

Da *Aitia*: Il prologo contro i Telchini (fr.1 Pf.1-38);

Aconzio e Cidippe (fr.75 Pf.1-49);

Da *Inni*: L'accecamento di Tiresia (Per i lavacri di Pallade, V 52- 142);

Da Zeus vengono i re (I, 76-90);

Encomio di Tolomeo II Filadelfo (IV, 162-170)

Da *Epigrammi*: Odio il poema ciclico (A.P. XII 43)

Apollonio Rodio: la vita, le *Argonautiche*, il rapporto con l'epos tradizionale.

Da *Argonautiche*: La notte insonne di Medea (III, 616-644; 744-824);

Teocrito: la vita, gli idilli bucolici, gli altri “idilli”, gli epigrammi, la poetica.

Da *Idilli*: Simichida e Licida (VII, 1-52; 128-157);

L'incantatrice (II);

Le Siracusane (XV);

Il più grande dei mortali (XVII, 1-19)

Polibio: la vita, le *Storie*, la concezione storiografica.

Da *Storie*: Il proemio (I,1-2);

La battaglia di Canne (III,115 -116)

L'età imperiale: caratteri generali

Plutarco: la vita, *Le Vite Parallele*, I *Moralia*, lingua e stile.

Da *Vite Parallele*: Storia e biografia (Vita di Alessandro, 1)

L'eroica morte di Catone (Vita di Catone)

Da *Praecepta gerendae rei publicae*: Doveri di un politico (18-19)

Retorica e oratoria

L'anonimo Sul Sublime

Da *Sul sublime*: Confronto tra Iliade e Odissea (IX, 10-14);

Il genio poetico (XXXIII, 4-5)

La Seconda Sofistica

Luciano: la vita, le opere, lo stile.

Da *Dialoghi degli dei*: Prometeo e Zeus (5)

Da *Dialoghi marini*: Il Ciclope e Poseidone (2)

Da *Dialoghi delle meretrici*: Due cortigiane, un soldato, un incantesimo (1)

Da *Storia vera*: Una storia vera che non ha niente di vero (I, 4-9)

Lettura dal greco dei seguenti passi tratti da *Edipo re* di Sofocle:

Prologo (1-30);

I episodio (222-240);

I episodio (380-428);

II episodio (710-722);

II episodio (774-786)

Approfondimenti su *Edipo re*:

Il "percorso" di Edipo dal mondo classico al Novecento

Lettura dal greco dei seguenti passi tratti da *Per Eufileto* di Lisia:

La narrazione: parr.6-16

Nicosia, 15/05/2022

L'insegnante

Sonia Travaglianti

Docente: Giuseppina Fazio

Materia d'insegnamento: Lingua e cultura straniera Inglese

Classe: 5 B Liceo Classico

Testo in adozione: *Performer Heritage*, Culture and Literature, M-Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, Voll. 1-2, Zanichelli;

Literature

1 The Romantic Age

Literature and genres

A new sensibility

Romantic poetry

Authors and Texts

William Wordsworth: from *Lyrical Ballads*, Daffodils.

Samuel Taylor Coleridge and sublime nature, from *The Rime of the Ancient Mariner*, The killing of the Albatross.

Jane Austen and the theme of love, from *Pride and Prejudice*: Mr and Mrs Bennet

2 The Victorian Age

History and Culture

The Victorian compromise- Life in Victorian Britain- The later years of Queen's Victoria's reign.

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Authors and texts

Alfred Tennyson: from *Poems*: Ulysses

Charles Dickens: from *Oliver Twist*: Oliver wants some more; from *Hard Times*: Coketown .

Thomas Hardy: from *Tess of the D'Urberville*: Alec and Tess

Robert Louis Stevenson.: from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: The story of the door.

Oscar Wilde. from *The Picture of Dorian Gray*: The painter's studio - Dorian's death.

3 The Modern Age

History and Culture

From the Edwardian Age to the First World War Britain

Modernism

The War Poets – Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est*

Ernest Hemingway: from *A Farewell to Arms*: There is nothing worse than war

The modern novel and the stream of consciousness – The Interior Monologue

The dystopian novel

Authors and texts

E. M. Forster: from *A Passage to India*: Chandrapore; Aziz and Mrs Moore.

James Joyce. Joyce and Dublin, from the collection of short stories, *Dubliners*: Eveline. *Ulysses*: Leopold Bloom.

Virginia Woolf: from *Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus; from *A Room of One's Own*:

Shakespeare's sister

George Orwell: from *Animal Farm*: The Execution; from *Nineteen Eighty-Four*: Big Brother is watching you.

Educazione Civica

Dignity and Human rights: European Charter of Fundamental Rights – Art. 1 (2 ore).

International Institutions: OHCHR (Office of the High Commissioner for Human Rights); WHO (World Health Organization) – UNESCO (United nations Educational, Scientific and Cultural Organization) - (2 ore)

Nicosia 14/05/2022

Docente

Prof.ssa Giuseppina Fazio

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

a.s. 2021/22

DISCIPLINA: LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

TESTO: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese: LIBERI di INTERPRETARE, voll. 2, 3A, 3B

MODULO 1 Dall'Illuminismo al Romanticismo

U.D. 1.1 L'età napoleonica

- Neoclassicismo e preromanticismo in Europa
- Lo Sturm und drang: Goethe e "I dolori del giovane Werther" (trama e contenuti)

U.D. 1.2 Ugo Foscolo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis (trama e contenuti)

da I sonetti:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei Sepolcri: lettura integrale vv. 1 / 295

U.D.1.3 Il Romanticismo europeo ed italiano: quadro di riferimento

- Madame De Stael: Sulla maniera ed utilità delle traduzioni
- Giovanni Berchet: lettera semiseria: La poesia popolare

U.D.1. 4 Alessandro Manzoni

La poetica

dal Carme in morte di Carlo Imbonati

- Sentir e meditar (vv 207/215)

dalla lettera a M. Chauvet:

- il vero della storia e il vero della poesia dalla lettera sul Romanticismo:
- L'utile, il vero, l'interessante
- coro dell'atto IV: Sparsa le trecce morbide

Poesie civili e politiche: Il 5 maggio

I promessi sposi: temi e contenuti

U.D. 1.5 Giacomo Leopardi

Lo Zibaldone: temi e contenuti

dai Canti:

- L'infinito
- Ultimo canto di Saffo
- A Silvia
- La ginestra
- Canto notturno

dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

MODULO 2 : l'età del Realismo

U.D. 2.1 L'età del positivismo:

- Il romanzo realista di primo 800
- La Scapigliatura
- Il Positivismo e il Naturalismo Francese (De Goncourt: Prefazione a Germinie Lacertaux)
- Il Verismo

U.D. 2.2 Giovanni Verga

Poetica e tecnica narrativa

Prefazione a L'amante di Gramigna : impersonalità e regressione

Prefazione a I Malavoglia

da Vita dei campi:

- Fantasticheria
- Nedda

- Rosso Malpelo
Novelle rusticane:
La roba
La libertà
Il ciclo dei vinti:
I Malavoglia: temi e personaggi
Mastro don Gesualdo: temi e personaggi

MODULO 3: Il decadentismo

U.D. 3.1 il decadentismo europeo:

- La poetica del Decadentismo

U.D. 3.2 Gabriele d'Annunzio

La poetica di D'Annunzio: estetismo, superomismo, panismo

Le Laudi

da Alcyone:

- La pioggia nel pineto

U.D. 3.3 Giovanni Pascoli

Il pensiero e la poetica

Il fonosimbolismo

da Myricae:

Lavandare

- X agosto
- Novembre
- Lavandare
- Il temporale

Da Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

da Il Fanciullino:

- Una poetica decadente

U.D. 3.4 Luigi Pirandello

La visione del mondo e il relativismo conoscitivo

La poetica: L'Umorismo:

dalle Novelle per un anno.

– Il treno ha fischiato

I Romanzi: Il fu mattia pascal (la lanterninosofia, lo strappo nel cielo di carta, Maledetto Copernico)

L'esclusa, Uno nessuno centomila(trama e contenuti)

Teatro: Enrico IV: trama e contenuti

MODULO 4: Il primo novecento e il periodo tra le due guerre :

U.D. 4.1. I Crepuscolari: temi e stile

U.D. 4.2. l'ermetismo:

U.D. 4.3. Giuseppe Ungaretti

La recherche ungarettiana: Dal Porto sepolto all'Allegria

- Veglia, Soldati, San Martino del Carso, I fiumi, Natale, Mattino.

U.D.4.4 Eugenio Montale

La vita; Il significato della poesia; Le raccolte di

poesie da "Ossi di seppia:

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

U.D.4.3 Salvatore Quasimodo

Da acque e terre

- Vento a Tindari
- Da Giorno dopo giorno
- Alle fronde dei salici
- Da Ed è subito sera
- Ed è subito sera

EDUCAZIONE CIVICA

Problematiche etico-esistenziali, socio-politiche, economico-scientifiche:

Il ruolo dell'intellettuale nell'opera di D'annunzio, la visione dell'uomo nel pensiero pirandelliano

N.B. . Il modulo 4 verrà svolto dopo il 15 maggio

Nicosia, 13/05/2022

Il docente
Prof.ssa Vilma Fiore

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI LATINO

L'età giulio-claudia: caratteri generali La prosa e la poesia nella prima età imperiale Fedro e il genere favolistico

Seneca (i dati della biografia; *Dialogorum libri*; i trattati; le Epistole a Lucilio; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*; il pensiero; la lingua e lo stile)

da *Ad Lucilium epistulae morales*: Consigli ad un amico (I) lettura dal latino;
Gli schiavi (XLVII, 1-4) lettura dal latino;
lettura integrale in traduzione;
(Ed. civica: forme di schiavitù nel mondo attuale);
La folla (VII, 1-3) lettura dal latino;
La fratellanza tra gli uomini (XCV, 51-53)
lettura dal latino;
Alessandro Magno, vittima illustre delle passioni
(XCIV, 61-63) lettura dal latino;
La libertà dell'animo (CIV, 13-17)
lettura in traduzione;
Vivere secondo natura (XLI)
lettura in traduzione
Il suicidio di Catone (XXIV, 6-8)
lettura in traduzione

da *De brevitae vitae*: La vita è davvero breve? (I, 1-4) lettura dal latino;
Il tempo degli occupati (X, 2-4) lettura dal latino;
Alla conquista del tempo: lo studio del passato (XIV, 1-2)
lettura dal latino.

da *De ira*: Suggerimenti per controllare l'ira (III, 13, 1-3) lettura dal latino;
L'ira (I, 1, 1-4) lettura dal latino.

da *De clementia*: Il princeps e la clemenza (I, 1, 1-4)
lettura in traduzione.

Lucano (i dati della biografia; il *Bellum civile*; caratteri dell'epos di Lucano; lo stile)

da *Pharsalia*: Il proemio (vv.1-32) lettura in traduzione;
La strega Eritto (VI, 507-569) lettura in traduzione.

Persio (i dati della biografia; le satire; la lingua e lo stile)

da *Satire*: Quanto sono inutili certe preghiere! (2, vv.31-35):
La poetica (5, 14-18).

Petronio (la questione dell'autore e del genere letterario del *Satyricon*; il realismo petroniano; la lingua e lo stile)

da *Satyricon*: Trimalchione buongustaio (35-36; 40;49-50);
La carriera di un arricchito (75-77);
La matrona di Efeso (111-112).

L'età dei Flavi: caratteri generali

Marziale (i dati della biografia; le opere, la lingua e lo stile)

da *Epigrammata*: Obiettivo primario: piacere al lettore! (IX, 81);

Libro o libretto (X, 1);

La scelta dell'epigramma (X, 4);

Matrimoni di interesse (I, 10; X, 8; X, 43);

Un poeta in edizione tascabile (I, 2);

Un maestro rumoroso (IX, 68);

Epitafio per Erotio (V, 34);

Elogio di Bilbili (XII, 18).

Quintiliano (i dati della biografia; l'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano)

da *Institutio oratoria*: I vizi si imparano in casa (I, 2, 1-9);

L'insegnamento deve essere pubblico (II, 2, 18-28);

Sì al gioco, no alle botte (I, 3, 8-17).

Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*

L'età di Nerva e di Traiano: caratteri generali

Giovenale (i dati della biografia; le Satire; la lingua e lo stile)

da *Satire*: La gladiatrice (II, 6, 82-113);

Non ci sono più le Romane di una volta (II, 6, 268-325).

Plinio il Giovane (i dati della biografia; le opere; la lingua e lo stile)

da *Panegyricus*: Un grande generale che ama la pace (16-17)

Tacito (i dati della biografia; le opere; la concezione storiografica; il pensiero; la Lingua e lo stile)

Da *Agricola*: Il discorso di Calgaco (30-32)

da *Germania*: I Germani, razza pura? (4) lettura dal latino;

Consuetudini matrimoniali e valori familiari (18-19) lettura dal latino.

da *Annales*: Anche Paolina vorrebbe morire con il marito (XV, 63) lettura dal latino;

Gli ultimi atti di Seneca (XV, 64) lettura dal latino

Anche Petronio deve uccidersi (XVI, 18-19)

da *Historiae*: Il proemio (I, 1-2);

Le dinamiche della massa (III, 83).

L'età degli Antonini: caratteri generali

Apuleio (i dati della biografia; le *Metamorfosi*; *la lingua e lo stile*)

da *Metamorfosi*: Lucio si trasforma in asino (III, 24-25);
La favola di Amore e Psiche (IV, 28-30; V, 22-23),
La *curiositas* di Psiche (V, 21-22).

Nicosia, lì 14/05/2022

L'insegnante
Sonia Travaglianti

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI MATEMATICA
CLASSE V SEZ. B LICEO CLASSICO

Docente: Luigi Scelsi

Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica. Azzurro* – vol.5, Ed. Zanichelli

1. Funzioni

Relazioni e funzioni.

Immagine. Dominio e codominio.

Funzioni numeriche. Funzioni reali di variabile reale.

Campo di esistenza. Campi di esistenza di polinomi, funzioni fratte, funzioni esponenziali, radici di indice pari e dispari.

Funzioni iniettive.

Grafico di una funzione.

Punti di intersezione del grafico di una funzione con gli assi coordinati.

Scomposizione di polinomi di grado 3 in prodotto di fattori di gradi inferiori, mediante la ricerca di uno zero del polinomio.

2. I limiti

Concetto di limite di una funzione: significato intuitivo.

Limite destro e limite sinistro

Limite di una funzione per x tendente ad x_0 .

Limiti di una funzione per x tendente ad ∞ .

Teoremi sui limiti: somma e sottrazione, prodotto e rapporto di limiti.

Forme indeterminate $\infty-\infty$ e ∞/∞ che si presentano nel caso di funzioni polinomiali o fratte (con polinomi sia al numeratore, sia al denominatore) e loro risoluzione.

Asintoti verticali e asintoti orizzontali.

3. Le funzioni continue

Continuità di una funzione in un punto.

Continuità delle funzioni elementari (polinomi, esponenziali).

Continuità della somma, del prodotto e del rapporto di due funzioni.

Punti di discontinuità. Classificazione delle discontinuità in I, II e III tipo.

4. La derivata e lo studio di funzione

Il rapporto incrementale.

Derivata di una funzione: limite del rapporto incrementale.

Il concetto di derivata prima di una funzione in un punto: significato geometrico.

Regole di derivazione delle potenze $y = kx^n$ (senza dimostrazione).

Regola di derivazione della somma algebrica e del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).

Massimi e minimi (relativi ed assoluti) di una funzione.

Uso della derivata prima per la determinazione degli intervalli di monotonia di una funzione, dei massimi e minimi relativi e per la costruzione del grafico di una funzione.

Studio completo (campo di esistenza, intersezione con gli assi, limiti, asintoti, discontinuità, intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi, grafico (escluso lo studio della concavità)) di funzioni polinomiali fino al terzo grado e di funzioni fratte N/D con N e D polinomi fino al secondo grado.

Nicosia, 15/05/2022

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “F.LLI TESTA”
NICOSIA (EN)**

**PROGRAMMAZIONE FINALE - RELIGIONE CATTOLICA – EDUCAZIONE CIVICA
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
CLASSE 5[^] B LICEO CLASSICO
DOCENTE: Prof.ssa L’Episcopo Giuseppa**

Libro di testo: ITINERARI 2.0 - Michele Contadini. Vol. unico - Editrice: Il capitello

AREA TEMATICA 5: IL MISTERO DELLA VITA

UDA 1 LA RICERCA DI SENSO

- 1) Il significato della vita
- 2) La rinuncia al significato: il suicidio
- 3) La rinuncia al significato: la droga
- 4) La vita come dono.

UDA 2 L’ETICA DELLA VITA

- 1) L’eutanasia
Visione film: “Mare dentro”
- 2) L’aborto
- 3) La fecondazione artificiale.
Visione film: “La custode di mia sorella”
- 4) La pena di morte.
Visione film: “ The life of David Gale”

Nicosia, lì 06/05/2022

L’Insegnante
Prof.ssa L’Episcopo Giuseppa

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “ F.LLI TESTA”
NICOSIA (EN)**

Anno Scolastico 2021/2022

CLASSE V SEZ. B LICEO CLASSICO

DOCENTE: PROF.SSA L'EPISCOPO GIUSEPPA

LIBRO DI TESTO: ITINERARI 2.0 PLUS EDIZ. ELLEDICI – IL CAPITELLO

CONTENUTI SVOLTI DI RELIGIONE CATTOLICA ED EDUCAZIONE CIVICA

1. IL SIGNIFICATO DELLA VITA (Educazione Civica)

- Chi sono?
- La crisi come possibilità di crescita
 - Il riaffiorare delle domande.

2. LA RINUNCIA AL SIGNIFICATO: IL SUICIDIO (Educazione Civica)

- Il problema dell'esistenza
- Le motivazioni del suicidio
 - La prospettiva cristiana.

3. LA RINUNCIA AL SIGNIFICATO: LA DROGA (Educazione Civica)

- Drogarsi per divertirsi?
- La droga e i suoi effetti
 - L' evasione non risponde alla domanda di felicità.

4. LA VITA COME DONO (Educazione Civica)

- Prendere a cuore la vita
- Un disegno d'amore
 - Un dono da ricambiare.

5. L' aborto (Educazione Civica)

- La vita, il bene più prezioso per l'uomo
- La pratica dell'aborto
- La legge in Italia
 - La prospettiva cristiana.

6. La fecondazione artificiale (Educazione Civica)

- Il desiderio di paternità e di maternità
- La procreazione artificiale
- La dignità della procreazione
- La legge in Italia.
 - Visione film: “La custode di mia sorella”.

7. L'eutanasia

- La vita è sacra?
- La pratica dell'eutanasia
- La legge in Italia
- La prospettiva cristiana.
 - Visione film: "Mare dentro".

8. La pena di morte

- La pena capitale
- Le ragioni del sì
- Le ragioni del no
- La prospettiva cristiana
- Visione film "THE LIFE OF DAVID GALE".
Nicosia, 06/05/2022

Prof.ssa L'Episcopo Giuseppa

Testo utilizzato: Energia Pura di Alberto Rampa e Maria Cristina Salvetti

Attività Pratica

- Importanza del riscaldamento nell'attività motoria.
- Esercizi di attivazione generale e di respirazione.
- Test per la valutazione delle capacità condizionali e coordinative.
- Esercizi di mobilità(mobilità passiva e mobilità attiva, stretching).
- Esercizi di resistenza(circuiti a tempo, fartlek, walking).
- Esercizi per migliorare la forza(esercizi a carico naturale o con piccoli sovraccarichi).
- Esercizi di velocità(corse veloci, esercizi di reattività, staffette, circuiti a tempo).
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative.
- Conoscenza e rispetto dei regolamenti nella pratica sportiva, assunzione di responsabilità e ruoli diversi.
- Preatletica generale e specifica.
- Atletica leggera:
 - corsa veloce;
 - corsa di resistenza;
 - getto del peso;
 - salto in alto;
 - salto in lungo;
 - staffetta 4x100.

Giochi presportivi e sportivi.

Gioco a confronto e staffette miste.

- I fondamentali della pallacanestro(passaggio, palleggio, tiro).
- I fondamentali della pallavolo(battuta., ricezione, palleggio, attacco, muro).
- I fondamentali del badminton.
- Libere attività in palestra e all'aperto.
- La ginnastica correttiva.
- Attività di Fitness.

Teoria

- Le olimpiadi moderne.
- Le paraolimpiadi.
- Gli infortuni nello sport.
- L'atletica leggera.
- La pallavolo.
- Il basket.
- Il badminton.
- Il Tennis tavolo.
- Lo sci alpino e nordico.
- La donna nello sport.
- Campioni del passato: Paolo Rossi e Diego Maradona.
- I miti dell'atletica leggera: Jesse Owens, Bob Beamon, Dick Fosbury, Usain Bolt e Pietro Mennea.
- Educazione civica (2 ore) Organizzazioni Internazionali (F.I.F.A. e U.E.F.A).

Programmazione Didattica a Distanza

(per il periodo della sospensione delle attività didattiche in presenza)

Gli alunni nella fase di DID e DAD hanno avuto l'opportunità di approfondire alcune tematiche attraverso la visione di documentari e video sportivi.

Il docente

Gaetano Sarra Fiore



--

REPUBBLICA ITALIANA – REGIONE SICILIANA

Istituto di Istruzione Superiore “Fratelli TESTA”

Viale Itria 94014 Nicosia (En) Tel.: 0935647258 - Fax 0935630119

<http://www.liceotesta.gov.it> e-mail: enis01900t@istruzione.it - e-mail certificata:

enis01900t@pec.istruzione.it

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA
2021/22**

DOCENTE: LA GRECA MARIA

CLASSE: V B

INDIRIZZO: NUOVO LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

**TESTO/I UTILIZZATO/I: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA—Autore: Sadava, Hillis
Ed. Zanichelli**

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio

Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio

Ibridazione sp^3 , sp^2 , sp

Formule brute, di Lewis, razionali, condensate.

Gli isomeri. Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale).

Gli idrocarburi

Gli idrocarburi alifatici saturi (alcani e cicloalcani) e insaturi (alcheni e alchini)

I radicali alchilici (metile, etile, n-propile, isopropile, butile)

Gli idrocarburi aromatici: il benzene

I radicali del benzene (fenile)

I derivati degli idrocarburi.

Derivati alogenati: alogenuri alchilici, alogenuri arilici.

Derivati ossigenati: alcoli e polioli, eteri, fenoli.

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici. Gli acidi carbossilici polifunzionali (idrossiacidi e chetoacidi)

Gli esteri

Derivati azotati: le ammine e le ammidi

BIOCHIMICA

Le biomolecole: I carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi (colesterolo, acidi biliari, vitamine liposolubili)

Le proteine, gli amminoacidi

Gli acidi nucleici, i nucleotidi. DNA ed RNA.

Le vitamine liposolubili e idrosolubili.

Il metabolismo: anabolismo e catabolismo. Gli enzimi. L'ATP.

La respirazione cellulare e la fermentazione.

Produzione di ATP

La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura

EDUCAZIONE CIVICA

Il riscaldamento globale, uno dei più gravi problemi della nostra epoca.

L'insegnante

La Greca Maria

Gli alunni

Data: Nicosia 10 /05/ 2022



REPUBBLICA ITALIANA – REGIONE SICILIANA
Istituto di Istruzione Superiore “Fratelli TESTA”
Viale Itria 94014 Nicosia (En) Tel.: 0935647258 - Fax 0935630119
<http://www.liceotesta.gov.it> e-mail: enis01900t@istruzione.it –
e-mail certificata: enis01900t@pec.istruzione.it

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA
2021/2022**

DOCENTE: Francesco Coltiletti

CLASSE: 5^B L.C.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

TESTO/I UTILIZZATO/I: Il Cricco Di Teodoro: Itinerario nell'arte, voll. 2-3; Zanichelli

1)- IL RINASCIMENTO MATURO DEL CINQUECENTO

- Leonardo: Il Cenacolo, la Gioconda.
- Raffaello: le Stanze Vaticane.
- Michelangelo: la Pietà, il David, la Volta della Cappella Sistina e Il Giudizio Universale.

2)- IL SEICENTO

- Caravaggio: la Canestra di Frutta, la Vocazione di S.Matteo .

3)- ARTE NEOCLASSICA

- A.Canova: Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese.

4)- L'OTTOCENTO: IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

- C. Monet: Impressione, sole nascente; Lo stagno delle ninfee.
- E. Degas: La lezione di ballo; L'Assenzio.
- P.A. Renoir: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.
- V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di Grano con volo di corvi.

5)- LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

-L'Art Nouveau: G. Klimt- Giuditta, il Bacio.

- L'Espressionismo: E. Munch.- Sera nel Corso Carl Johann, L'Urlo.

- L'inizio dell'arte contemporanea: il Cubismo.

- P. Picasso: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

-Il Surrealismo: - S. Dalì: Costruzione molle, La Persistenza della Memoria (Gli Orologi molli);
Sogno causato dal volo di un'ape.

-La Metafisica: -G. De Chirico: l'Enigma dell'ora, le Muse inquietanti.

INTEGRAZIONI AL CURRICOLO RIFERITE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

**TEMATICA: Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni
pubblici comuni**

- Restauro, conservazione e valorizzazione delle Opere d'Arte: il Louvre e la Gioconda;
il danneggiamento della Pietà e il suo restauro; il David da Piazza della Signoria alla Galleria
dell'Accademia a Firenze.

Nicosia, 09.05.2022

Il Docente
Francesco Coltiletta



REPUBBLICA ITALIANA – REGIONE SICILIANA

Istituto di Istruzione Superiore “Fratelli TESTA”

Viale Itria 94014 Nicosia (En) Tel.: 0935647258 - Fax 0935630119

<http://www.liceotesta.gov.it> e-mail: enis01900t@istruzione.it - e-mail certificata:
enis01900t@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA DI STORIA
A.S.2021/2022**

DOCENTE: CANIGLIA GIUSEPPA

CLASSE: QUINTA sez. B

INDIRIZZO: Liceo Classico

TESTO UTILIZZATO: Monina, Motta, Pavone, Taviani, PROCESSO STORICO. Vol III Loescher Editore

L'ITALIA GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del Sistema giolittiano

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca

L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA

- Il problema dell'intervento
- L'Italia in guerra
- La guerra dei generali
- Da Caporetto a Vittorio Veneto
- I trattati di Pace

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Il crollo dell'Impero zarista

- La rivoluzione d'Ottobre
- Il Nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico
- Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica
- La nascita dell'Unione Sovietica e la Morte di Lenin

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- La crisi del dopoguerra
- Il Biennio Rosso e la nascita del Partito Comunista
- La protesta Nazionalista
- L'avvento del Fascismo
- Il Fascismo Agrario
- Il Fascismo al potere

L'ITALIA FASCISTA

- La transizione dallo stato liberale allo stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il Fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi Razziali

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- La crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato Nazista
- Il Totalitarismo Nazista
- La politica estera nazista

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

- La presa del potere di Stalin
- L'industrializzazione dell'Unione sovietica
- La dekulakizzazione
- Il 1936: Regime, grandi Purghe
- La censura culturale e religiosa
- I rapporti con le potenze occidentali

LA CRISI DEL 1929

- La Borsa di New York e la febbre speculativa
- I primi segnali di crisi
- La grande Depressione
- Gli interventi per uscire dalla crisi
- Il New Deal

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica
- Il Genocidio degli Ebrei

- La svolta nella guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

Nicosia li 15 /05/2022



REPUBBLICA ITALIANA – REGIONE SICILIANA

Istituto di Istruzione Superiore “Fratelli TESTA”

Viale Itria 94014 Nicosia (En) Tel.: 0935647258 - Fax 0935630119

<http://www.liceotesta.gov.it> e-mail: enis01900t@istruzione.it - e-mail certificata:

enis01900t@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

DOCENTE: GIUSEPPA CANIGLIA

CLASSE: Quinta B

INDIRIZZO: Liceo Classico

DISCIPLINA: FILOSOFIA

TESTO UTILIZZATO: Abbagnano/Fornero, *Filosofia, La ricerca del pensiero*, Tomo 2B, 3A, 3B e 3C, Ed. Paravia

La classe V B, composta da 21 alunni, si presenta come un complesso piuttosto omogeneo, caratterizzato da un buon livello culturale ed adeguata partecipazione alle attività didattiche, sufficientemente capace di argomentare in modo logico consequenziale, ha mostrato complessivamente un apprezzabile interesse verso la disciplina e un impegno che, per quasi tutti gli studenti, è stato abbastanza proficuo e per lo più, costante. Soddisfacente il rapporto con l'insegnante, improntato al rispetto e alla collaborazione.

I contenuti programmati sono stati presentati in modo da far cogliere la struttura e l'organicità dei sistemi filosofici, inquadrati in una periodizzazione storica, culturale e sociale.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Conoscenza delle linee di sviluppo del pensiero filosofico;
- Comprensione delle analogie e differenze fra i filosofi;
- Acquisizione delle problematiche filosofiche nel loro evolversi;
- Espressione corretta organica e personale delle conoscenze acquisite.

CAPACITÀ:

- Capacità di stabilire confronti e relazioni;
- Capacità di esame critico di concetti e teorie;
- Capacità di sintesi e di giudizio motivato.

COMPETENZE:

- Ricostruire la rete concettuale di ogni filosofo;
- Cogliere differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- Individuare problemi e soluzioni in un'opera filosofica.

METODI E MEZZI

La metodologia privilegiata è stata la storicizzazione del pensiero per consentire agli alunni una maggiore soggettivizzazione dei filosofi trattati.

L'iter didattico è stato finalizzato a far acquisire conoscenze e competenze omogenee e organiche; si è fatto ricorso a una lezione attiva, dinamica e finalizzata a favorire il ragionamento e il confronto di posizioni e di opinioni, alternando i momenti formativi a quelli di dibattito e libero .

Gli strumenti dell'azione didattica sono stati:

- Il libro di testo usato quale mezzo di mediazione tra il lavoro svolto in classe e quello svolto a casa;
- l'analisi diretta dei testi più significativi per integrare le conoscenze offerte dal manuale;
- La lezione frontale per introdurre l'argomento, contestualizzare gli autori e storicizzarne il pensiero, successivamente gli alunni sono stati sollecitati alla riflessione, anche attraverso le attività dialogiche formative ;
- La lezione partecipata per favorire un "apprendimento attivo" della filosofia coinvolgendo gli alunni con domande dal posto, guidandoli ad individuare i concetti principali e incoraggiandoli a esporre il loro pensiero con chiarezza e rigore logico;
- Il dialogo e la discussione guidata sulle problematiche per individuare il rapporto tra autori e periodi, le risposte, ora simili ora divergenti, fornite da vari autori sulle medesime questioni, hanno fatto cogliere, nella riflessione dei discenti, la complessità come peculiare costituzione del pensiero consentendo a ciascuno di esprimere una valutazione personale sul pensiero dei filosofi.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per accertare il processo di apprendimento sono state fatte continue verifiche orali sotto forma di dialogo e interrogazione per i temi di carattere concettuale e problematico. I criteri seguiti nella

valutazione non sono stati giudicativi e selettivi in senso stretto, infatti, al fine di favorire una valutazione formativa, non si è tenuto conto solo del rendimento ma di tanti altri fattori determinanti quali: volontà, impegno, interesse, partecipazione, capacità e abilità acquisite. Per garantire poi omogeneità di giudizio si è tenuta presente la tabella dei parametri valutativi approvati dal collegio docenti all'inizio dell'anno scolastico.

DATA
15-05-2022

FIRMA
Giuseppa Caniglia

Docente: Luigi Scelsi

PROFILO DELLA CLASSE – OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, composta da 21 alunni, è molto disciplinata e rispettosa delle regole di civile convivenza e ha sempre consentito di svolgere l'attività didattica con serenità. Gli alunni nel complesso si sono mostrati interessati alla disciplina e hanno partecipato alle spiegazioni del docente con frequenti interventi spontanei; l'impegno nel lavoro a casa è stato sufficiente in alcuni casi, maggiore e costante in diversi altri casi. Per qualche alunno, comunque, il metodo di studio non è stato ottimale nel corso dell'anno scolastico e ciò non gli ha consentito di sfruttare al meglio il tempo a disposizione per raggiungere risultati superiori alla sufficienza.

Durante l'intero anno scolastico gli studenti hanno lavorato con apprezzabile impegno per sviluppare un adeguato metodo di studio che consentisse loro di padroneggiare con serenità i contenuti del corso di Fisica. La risposta della classe alla proposta didattica dell'insegnante è stata sin dall'inizio positiva. Lo svolgimento del programma ha avuto dei rallentamenti, a causa dei ritmi di apprendimento personali e, in parte, per via dell'attuale emergenza sanitaria; nonostante ciò, il tempo a disposizione è bastato per svolgere quasi tutti gli argomenti inizialmente programmati e per trattare tutti gli aspetti fondamentali dell'Elettrostatica e dell'Elettrodinamica in maniera sufficientemente approfondita.

Gli alunni nel complesso hanno compiuto progressi rispetto alla loro situazione iniziale, seppure in misure diverse. In particolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- a) la conoscenza dei contenuti essenziali dell'Elettrostatica e dell'Elettrodinamica a un livello medio complessivamente discreto;
- b) lo sviluppo di competenze relative alla gestione di procedimenti e calcoli e all'interpretazione di fenomeni e risultati sperimentali, sebbene a vari livelli;
- c) un progresso nell'utilizzo corretto del linguaggio specifico della Fisica;
- d) l'acquisizione di capacità nell'applicare i concetti studiati a problemi pratici, mediamente a livello più che sufficiente.

METODO DI INSEGNAMENTO

Nelle lezioni in presenza, il metodo di insegnamento si è basato su lezioni frontali con partecipazione stimolata e attività pratiche sperimentali che hanno permesso di accrescere l'interesse e la motivazione dei discenti. Le attività laboratoriali sono state condotte sia nel laboratorio di Fisica dell'Istituto, sia in aula. Si è sempre scelta una trattazione degli argomenti che evitasse inutili complicazioni matematiche, che avrebbero distolto l'attenzione dall'essenza del fenomeno, ma mirata a sviluppare principalmente il senso fisico degli alunni e la capacità di interpretare i fenomeni. L'aspetto matematico della Fisica non è stato tralasciato relativamente agli argomenti di Elettrostatica; al contrario la trattazione delle correnti elettriche e dei fenomeni magnetici è stata prevalentemente qualitativa.

Per ciascuno degli argomenti trattati, sono stati svolti alla lavagna numerosi esempi di applicazione ed è stato dedicato il tempo adeguato per le relative esercitazioni in aula prima delle verifiche.

Nel periodo di didattica a distanza, le lezioni da 45 minuti si sono svolte mediante collegamento video usando l'applicazione Meet di Google.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Le attività di laboratorio sono state condotte utilizzando sia le attrezzature presenti nel laboratorio di Fisica dell'Istituto, sia il materiale fornito dal docente. Si è fatto largo uso della lavagna tradizionale; si è utilizzata la LIM e il computer in dotazione nella classe per la visione di alcuni video didattici sulla forza di Coulomb.

Nel periodo di didattica a distanza, ci si è avvalsi della lavagna Paint e del software GeoGebra per le spiegazioni (finestre condivise con gli studenti in video-collegamento).

Per lo studio dei contenuti, gli allievi si sono avvalsi soprattutto degli appunti presi durante le lezioni, a supporto delle spiegazioni riportate nel libro di testo, e di varie dispense preparate dal docente relative all'elettricità e agli esperimenti storici di Thomson, Millikan e Rutherford, ai conduttori in equilibrio elettrostatico, alle correnti elettriche, alla pila e al magnetismo, alla fisica moderna, nonché di video tratti da Youtube.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state effettuate interrogazioni orali, esercitazioni alla lavagna e verifiche scritte nel corso dell'anno scolastico che hanno compreso la risoluzione di quesiti a risposta aperta.

Per valutare i livelli di conoscenze e competenze raggiunti dalla classe ci si è basati sulla conoscenza dei contenuti, sulla capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo, sul corretto uso del linguaggio specifico della disciplina, sulla capacità di interpretare i fenomeni fisici osservati, sulla capacità di comprendere e risolvere problemi, soprattutto in situazioni nuove. Rappresentano elementi di valutazione anche l'impegno e la partecipazione mostrati durante le lezioni e le esperienze di laboratorio e nel periodo di didattica a distanza, la puntualità e la completezza nella consegna dei compiti assegnati, nonché il progresso rispetto alla situazione di partenza e l'assiduità nella frequenza.

Nicosia, 15/05/2022

Il Docente

Luigi Scelsi

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA GRECA

La classe è composta da 21 alunni, che hanno dato prova di possedere una buona propensione al dialogo educativo e ottime capacità di interazione reciproca e con il docente, assumendo un comportamento sempre corretto e improntato al rispetto delle regole.

Gli alunni, pur con esiti differenti in base all'impegno e alle capacità, hanno partecipato attivamente all'attività didattica, palesando, nelle generalità, uno certo interesse per gli aspetti letterari della disciplina; una parte di essi invece ha manifestato incertezze nell'individuare e tradurre correttamente i costrutti morfo-sintattici nei testi presi in esame; pertanto è stato necessario riprendere i costrutti di base della lingua greca.

Sono stati raggiunti gli obiettivi già programmati: gli alunni conoscono la produzione letteraria dell'età ellenistica e dei primi due secoli dell'età imperiale, nel suo sviluppo storico- culturale e nei suoi aspetti stilistici ed espressivi; hanno ulteriormente sviluppato le capacità espressive, critico- riflessive, di analisi e decodifica dei testi, di contestualizzazione e attualizzazione degli stessi, grazie ad uno studio centrato, come negli anni precedenti, su molti testi dei vari autori trattati, tradotti dal greco o letti in traduzione; sono in grado di creare opportuni collegamenti in seno alla disciplina e interdisciplinari e di usare le competenze inerenti la comprensione delle peculiarità dei generi letterari e delle poetiche dei singoli autori con un certo grado di autonomia.

La trattazione degli argomenti è avvenuta in maniera regolare, anche durante il breve periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, ed esaustiva rispetto alla programmazione iniziale.

Per quanto concerne le metodologie adottate, si è fatto ricorso alla lezione frontale che si è rivelata una modalità didattica utile in molti casi, ad esempio per delineare scenari conoscitivi, inquadrare nodi tematici essenziali o nuove problematiche, chiarire premesse conoscitive che siano necessario presupposto per ulteriori sviluppi o approfondimenti.

Le lezioni frontali si sono comunque sempre trasformate di fatto in lezioni partecipate, tese al coinvolgimento degli alunni in una proficua discussione in classe con la produzione di interventi personali circostanziati e motivati. Come già osservato, infatti, la classe ha sempre partecipato con un certo interesse all'attività didattica, dimostrando la volontà di interagire con il docente.

L'interazione, oltre a favorire il processo di apprendimento perché l'alunno diventa parte attiva nella costruzione di conoscenze, competenze e capacità, è stata utile perché occasione di esplicitare all'insegnante i livelli conoscitivi e le modalità di comprensione dei singoli.

In generale, ogni attività svolta come ogni metodologia adottata ha avuto come finalità quella di creare all'interno della classe un clima positivo di scambio, di confronto, di partecipazione, allo scopo di mettere gli alunni nella condizione migliore per poter esercitare le proprie capacità e svilupparle ulteriormente in modo significativo.

I mezzi di cui si è fatto uso durante lo svolgimento dell'attività didattica sono stati i libri di testo, opportunamente integrati da fotocopie di altri testi qualora fossero opportuni chiarimenti o approfondimenti in merito a quanto affrontato.

Le verifiche sono state periodiche e costanti, tese alla valutazione del percorso realizzato sia nella sua globalità sia nelle singole parti.

Le tipologie adottate sono state sostanzialmente due, il colloquio individuale, sempre basato sulla verifica degli aspetti letterari della disciplina unitamente all'analisi su più livelli di brani di classico, e la traduzione di testi dal greco all'italiano.

La valutazione è stata effettuata sulla base dell'acquisizione delle conoscenze circa i contenuti e della maturazione delle capacità e competenze specifiche alla disciplina, nonché dell'impegno e dell'attenzione dimostrati, tenuto conto degli aspetti precipi della valutazione sommativa e formativa.

Nicosia, 14/05/2022

Prof.ssa Sonia Travaglianti

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

A.S. 2021/2022

La classe formata da 21 alunni, ha frequentato quasi regolarmente le lezioni. La maggior parte degli alunni ha acquisito una certa maturità, mostrandosi disponibile a collaborare con l'insegnante e ad impegnarsi per ottenere migliori risultati. Altri alunni hanno mostrato interesse che li ha condotti all'acquisizione delle competenze necessarie al raggiungimento degli obiettivi prefissati con risultati che si attestano oltre la sufficienza. Lo studio della letteratura Inglese è stato condotto nell'arco del triennio in modo da sviluppare negli alunni la capacità di collegare correnti letterarie e autori Inglesi e Italiani, il metodo li ha aiutati a consolidare le loro conoscenze nella letteratura in lingua madre e a migliorare le capacità di espressione e di comunicazione sviluppando e rafforzando la capacità di riflessione personale.

L'apprendimento della lingua Inglese è avvenuto attraverso situazioni comunicative in cui sono state sviluppate in modo integrato le quattro abilità linguistiche. Per la comprensione orale sono state proposte attività di ascolto, anche in vista della Prova INVALSI, il completamento di frasi, questionari con risposte, a domande con T/F e a scelta multipla; per la comprensione scritta sono stati presentati brani da cui trarre informazioni per il completamento di una scheda o per rispondere a domande. Nella fase di produzione, sia scritta che orale, gli alunni sono stati coinvolti in dialoghi e debate. Inoltre si è cercato di allargare i loro orizzonti culturali, mettendo in evidenza i parallelismi o i punti di contrasto tra le civiltà, invitando gli alunni al confronto. Per quanto riguarda lo studio della Letteratura Inglese, esso è stato considerato un obiettivo specifico del programma. Si è cercato di stimolare ed arricchire la curiosità letteraria degli alunni per stimolare il senso critico e opinioni personali, creando connessioni tra i fenomeni letterari e le loro eventuali implicazioni sociali e morali, confronto necessario per abituare gli alunni a "muoversi" tra i percorsi pluridisciplinari. I contenuti programmati, nonostante le difficoltà legate alla pandemia, sono stati svolti regolarmente.

Si è privilegiato il metodo comunicativo, mirando all'acquisizione di una padronanza linguistica strutturalmente corretta che porti a saper usare la lingua nella vita reale con discreta scorrevolezza sviluppando le attività orali, ma curando con attenzione anche la produzione scritta. Per la valutazione si è tenuto conto del grado di competenze raggiunto da ogni alunno, in considerazione dei livelli di partenza, degli obiettivi, dei miglioramenti, della maturazione raggiunta, dell'interesse e partecipazione.

Nicosia, 14/05/2022

Docente

Prof.ssa Giuseppina Fazio

RELAZIONE DI ITALIANO

CLASSE V B NUOVO LICEO CLASSICO a.s. 2021/2022

DOCENTE : prof.ssa VILMA FIORE

Il gruppo-classe appare nel suo complesso ben amalgamato e corretto dal punto di vista disciplinare, cosa questa in linea di massima ha consentito un sereno e completo svolgimento del lavoro programmato. Gli alunni dotati di discrete capacità espressive e comunicative hanno dimostrato di apprendere con una certa facilità i contenuti della disciplina. Essi, inoltre, hanno mostrato propensione al dialogo educativo, nonostante nelle linee generali, non sempre la motivazione allo studio sia stata costante per qualcuno di loro. Per evitare che gli alunni si fermassero ad uno studio arido dei dati biografici e storici e ad una ripetizione asettica di pagine critiche relative ad autori o opere è stata proposta una scelta di testi che sono stati analizzati in classe a tutti i livelli, in modo da far recepire in profondità il messaggio di un'opera d'arte e abituare i ragazzi ad esprimere giudizi personali su di essi. Le principali finalità, perseguite nell'insegnamento dell'italiano, sono state quelle di educare alla lettura dei testi letterari, quale espressione dell'originale individualità dell'autore e della storia della civiltà, di potenziare la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta e di formare capacità di giudizio critico.

La didattica della letteratura italiana, in tutti gli anni del triennio, è stata sviluppata come lettura, analisi e interpretazione dei testi della letteratura italiana.

Inoltre, nella determinazione specifica dei contenuti si è focalizzata l'attenzione degli alunni sulle figure più rappresentative e significative della nostra storia letteraria, cioè su quelle che, per eccellenza di esiti artistici e per originalità di pensiero, sono considerate come punti basilari e indispensabili dell'esperienza didattica di tipo liceale.

Non avendo potuto, alla data del 15 maggio, completare quanto programmato l'autore il modulo relativo alla poesia del Novecento verrà trattato nella seconda parte del mese.

Nel corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno sviluppato, sebbene in maniera differente, capacità, conoscenze e competenze proprie della classe quinta.

Sono stati raggiunti, con esiti diversi e in base alla partecipazione e all'impegno di ciascuno gli obiettivi programmati.

Conoscenze

Gli alunni:

- conoscono gli aspetti principali della produzione letteraria italiana dall'Ottocento al Novecento;
- riconoscono nella produzione letteraria italiana l'influenza delle correnti di pensiero e dei modelli europei;
- conoscono le tecniche alla base del testo narrativo e poetico.

b. Competenze

Gli alunni sanno:

- utilizzare in modo autonomo le principali competenze acquisite di analisi testuale;
- individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura;
- ricostruire percorsi tematici pluridisciplinari;
- riconoscere le tecniche narrative, le scelte stilistiche e tematiche proprie di ogni autore
- produrre testi scritti nelle forme richieste dall'Esame di Stato;

c. Capacità

Gli alunni hanno acquisito:

- capacità espressive, rielaborative, sintetiche, analitiche;
- capacità di analisi e decodifica di un testo;

Quasi tutti gli alunni hanno conseguito buoni risultati, anche se il grado di preparazione da loro raggiunto è differenziato.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto uso della lezione frontale per illustrare i generi letterari e le tipologie narrative, i profili degli autori, le tecniche compositive e i generi letterari.

Ho cercato di coinvolgere i ragazzi con lezioni interattive, facendo spesso riferimento ad argomenti già appresi e non ho trascurato, nei limiti del possibile, le occasioni per il dialogo costruttivo che una disciplina come l'italiano spesso offre, sollecitando spesso alla riflessione e allo scambio di opinioni.

Il processo formativo ha mirato soprattutto all'affermazione dell'autonomia degli allievi, intesa come consapevolezza e capacità critica, al fine di renderli coscienti dei loro mezzi e delle loro capacità. Sul piano didattico ho cercato di seguire gli allievi, di stimolarli all'apprendimento, di guidarli nelle varie fasi della loro formazione, di essere aperta alle loro esigenze ed ai loro interessi per cui l'azione didattica ha cercato di adeguare i contenuti alla specifica realtà della classe.

Ho cercato, inoltre, di inculcare loro l'importanza del -per così dire- fare esperienza, nell'assoluta convinzione dell'importanza che riveste nel processo formativo umano l'incontro con realtà, spazi, luoghi, idee e persone diverse. Diverse sono state le occasioni di incontro, di viaggi e di momenti di confronto al di fuori della scuola.

I mezzi utilizzati nello svolgimento del lavoro sono stati i libri di testo nonché fotocopie di altri testi di letteratura o di testi letterari finalizzati a facilitare l'apprendimento.

Strumento di verifica sono state le interrogazioni periodiche, i compiti scritti in classe, i test a tipologia mista, le consegne da svolgere a casa e per la valutazione ho tenuto conto oltre che dell'acquisizione dei contenuti da parte di ciascun allievo, anche degli interventi di ciascuno nella lezione interattiva, dell'impegno, della partecipazione, della costanza allo studio e della disponibilità all'ascolto dell'insegnante e dei compagni.

Nicosia, 15 maggio 2022

L'Insegnante

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA LATINA

La classe è composta da 21 alunni, che hanno dato prova di possedere una buona propensione al dialogo educativo e ottime capacità di interazione reciproca e con il docente, assumendo un comportamento sempre corretto e improntato al rispetto delle regole.

Gli alunni, pur con esiti differenti in base all'impegno e alle capacità, hanno partecipato attivamente all'attività didattica, palesando, nelle generalità, uno certo interesse per gli aspetti letterari della disciplina; una parte di essi invece ha manifestato incertezze nell'individuare e tradurre correttamente i costrutti morfo-sintattici nei testi presi in esame; pertanto è stato necessario riprendere i costrutti di base della lingua latina.

Sono stati raggiunti gli obiettivi già programmati: gli alunni conoscono la produzione letteraria dei primi due secoli dell'età imperiale, nel suo sviluppo storico- culturale e nei suoi aspetti stilistici ed espressivi; hanno ulteriormente sviluppato le capacità espressive, critico- riflessive, di analisi e decodifica dei testi, di contestualizzazione e attualizzazione degli stessi, grazie ad uno studio centrato, come negli anni precedenti, su molti testi dei vari autori trattati, tradotti dal latino o letti in traduzione; sono in grado di creare opportuni collegamenti in seno alla disciplina e interdisciplinari e di usare le competenze inerenti la comprensione delle peculiarità dei generi letterari e delle poetiche dei singoli autori con un certo grado di autonomia.

La trattazione degli argomenti è avvenuta in maniera regolare, anche durante il breve periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, ed esaustiva rispetto alla programmazione iniziale.

Per quanto concerne le metodologie adottate, si è fatto ricorso alla lezione frontale che si è rivelata una modalità didattica utile in molti casi, ad esempio per delineare scenari conoscitivi, inquadrare nodi tematici essenziali o nuove problematiche, chiarire premesse conoscitive che siano necessario presupposto per ulteriori sviluppi o approfondimenti.

Le lezioni frontali si sono comunque sempre trasformate di fatto in lezioni partecipate, tese al coinvolgimento degli alunni in una proficua discussione in classe con la produzione di interventi personali circostanziati e motivati. Come già osservato, infatti, la classe ha sempre partecipato con un certo interesse all'attività didattica, dimostrando la volontà di interagire con il docente.

L'interazione, oltre a favorire il processo di apprendimento perché l'alunno diventa parte attiva nella costruzione di conoscenze, competenze e capacità, è stata utile perché occasione di esplicitare all'insegnante i livelli conoscitivi e le modalità di comprensione dei singoli.

In generale, ogni attività svolta come ogni metodologia adottata ha avuto come finalità quella di creare all'interno della classe un clima positivo di scambio, di confronto, di partecipazione, allo scopo di mettere gli alunni nella condizione migliore per poter esercitare le proprie capacità e svilupparle ulteriormente in modo significativo.

I mezzi di cui si è fatto uso durante lo svolgimento dell'attività didattica sono stati i libri di testo, opportunamente integrati da fotocopie di altri testi qualora fossero opportuni chiarimenti o approfondimenti in merito a quanto affrontato.

Le verifiche sono state periodiche e costanti, tese alla valutazione del percorso realizzato sia nella sua globalità sia nelle singole parti.

Le tipologie adottate sono state sostanzialmente due, il colloquio individuale, sempre basato sulla verifica degli aspetti letterari della disciplina unitamente all'analisi su più livelli di brani di classico, e la traduzione di testi dal latino all'italiano.

La valutazione è stata effettuata sulla base dell'acquisizione delle conoscenze circa i contenuti e della maturazione delle capacità e competenze specifiche alla disciplina, nonché dell'impegno e dell'attenzione dimostrati, tenuto conto degli aspetti precipi della valutazione sommativa e formativa.

Nicosia, 14/05/2022

Prof.ssa Sonia Travaglianti

Anno scolastico 2021/22

Classe VB Liceo Classico

MATEMATICA

Relazione finale

Docente: Luigi Scelsi

PROFILO DELLA CLASSE – OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, composta da 21 alunni, è molto disciplinata e rispettosa delle regole di civile convivenza e ha sempre consentito di svolgere l'attività didattica con serenità. Gli alunni nel complesso si sono mostrati interessati alla disciplina e hanno partecipato alle spiegazioni del docente con frequenti interventi spontanei; l'impegno nel lavoro a casa è stato sufficiente in alcuni casi, maggiore e costante in altri casi. Per qualche alunno, comunque, il metodo di studio non è stato ottimale nel corso dell'anno scolastico e ciò, unitamente a qualche lacuna di base, non gli ha consentito di sfruttare al meglio il tempo a disposizione per raggiungere risultati superiori alla sufficienza.

La risposta della classe alla proposta didattica dell'insegnante è stata sin dall'inizio positiva. Lo svolgimento del programma ha avuto dei rallentamenti a causa dei ritmi di apprendimento personali e, in parte, anche per via dell'attuale emergenza sanitaria, pertanto il tempo a disposizione non è bastato per trattare un argomento inizialmente programmato (gli integrali), ma comunque tutti gli altri argomenti sono stati trattati in maniera sufficientemente approfondita.

Nonostante le difficoltà incontrate da alcuni, tutti gli studenti hanno mostrato impegno, partecipazione attiva e motivazione allo studio e hanno compiuto progressi rispetto alla loro situazione iniziale, seppure in misure diverse.

In particolare, gli studenti hanno mostrato progressi e raggiunto gli obiettivi prefissati relativamente a:

- a)** una conoscenza, mediamente discreta, dei contenuti essenziali dell'Analisi Matematica;
- b)** un uso del linguaggio specifico della disciplina generalmente appropriato o comunque accettabile nella maggior parte degli studenti;
- c)** lo sviluppo di competenze nella gestione di procedimenti e calcoli;
- d)** lo sviluppo e/o potenziamento di capacità di ragionamento logico e di argomentazione in tutti gli allievi, seppure a diversi livelli.

METODO DI INSEGNAMENTO

La metodologia didattica si è incentrata sulla risoluzione di problemi relativamente semplici. Durante le lezioni frontali, il docente ha cercato di stimolare la partecipazione dei discenti che, nel complesso, è stata sempre costante.

Per ciascuno degli argomenti trattati, sono stati svolti numerosi esempi di applicazione ed è stato dedicato il tempo adeguato per le relative esercitazioni in aula. Gli esercizi assegnati per casa hanno avuto come obiettivo quello di migliorare le capacità nell'uso delle tecniche e dei procedimenti di calcolo.

Nel periodo di didattica a distanza, le lezioni da 45 minuti si sono svolte mediante collegamento video usando l'applicazione Meet di Google.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nelle lezioni in presenza, si è fatto sempre largo uso della lavagna tradizionale, mentre la LIM e il computer in dotazione nella classe sono stati utilizzati in diverse occasioni per la rappresentazione, con il software GeoGebra, di alcune funzioni analitiche. Per lo studio dei contenuti, gli allievi si sono potuti avvalere del libro di testo e, soprattutto, degli appunti presi durante le lezioni.

Nel periodo di didattica a distanza, ci si è avvalsi della lavagna Paint e del software GeoGebra per le spiegazioni (finestre condivise con gli studenti in video-collegamento).

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'acquisizione dei contenuti è stata effettuata mediante la risoluzione di quesiti proposti sia in occasione di esercitazioni alla lavagna, sia all'interno delle verifiche scritte.

Per valutare i livelli di conoscenze e competenze raggiunti dalla classe ci si è basati sulla conoscenza dei contenuti, sulla capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo, sul corretto uso del linguaggio specifico della disciplina, sulla capacità di comprendere e risolvere problemi, soprattutto in situazioni nuove. Rappresentano elementi di valutazione anche l'impegno e la partecipazione mostrati durante le lezioni in classe e nel periodo di didattica a distanza, la puntualità e la completezza nella consegna dei compiti assegnati, nonché il progresso rispetto alla situazione di partenza.

Nicosia, 15/05/2022

Il Docente

Luigi Scelsi

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “F.LLI TESTA” NICOSIA (EN)

Relazione finale Religione Cattolica – Educazione Civica

A.S. 2021–2022

Cl. 5^A B LICEO CLASSICO

Docente: Prof.ssa L’Episcopo Giuseppa

La classe quinta B LC, è costituita da 21 alunni, 16 ragazze e 5 ragazzi.

Gli alunni provenienti da paesi diversi, presentano un livello culturale eterogeneo.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha tenuto nel corso dell’anno scolastico, un comportamento vivace ma corretto.

Il rapporto scuola-famiglia è stato buono.

Obiettivo comune di tutto il consiglio di classe è stato quello della formazione ai valori umani, civili e religiosi.

L’attività didattica si è svolta, tenendo sempre presente, gli obiettivi prefissati all’inizio dell’anno scolastico nella programmazione annuale.

Contenuto centrale dell’insegnamento della religione è stato lo studio dell’agire umano, alla luce dell’insegnamento di Cristo e della Chiesa.

Durante il primo quadrimestre, sono state svolte 6 ore di Educazione Civica, gli argomenti trattati sono stati: “ La ricerca di senso della vita”, “L’etica della vita” . I contenuti degli argomenti trattati sono stati discretamente assimilati.

Nei momenti forti dell’anno liturgico sono state proposte delle attività e dei momenti di riflessione sul Natale, sulla Pasqua e sulle altre feste cristiane.

Il programma è stato svolto senza particolari difficoltà.

I contenuti sono stati bene assimilati da parte dei discenti.

Tenuto conto dell’età dei ragazzi e delle dinamiche adolescenziali, si può dire che la maturazione raggiunta, è nel complesso buona.

METODI E MEZZI

Per quanto riguarda la metodologia, l’insegnamento si è svolto a partire dalle esperienze vissute, in risposta ad esigenze fondamentali dell’adolescente. Gli alunni, sono stati condotti alla comprensione dell’argomento, attraverso la spiegazione, la lettura del testo e la riformulazione, facendo in modo che essi stessi potessero trovare le risposte, ragionando e riflettendo.

Sono state fatte delle verifiche periodiche attraverso il dialogo libero e ordinato, questionari scritti, per constatare il raggiungimento degli obiettivi programmati.

Le tecniche usate sono state varie: esame dei lavori, osservazioni sistematiche, schedari, esercizi, conversazioni, colloquio didattico.

La valutazione finale è stata personalizzata e non comparativa; operativa, basata cioè sulla osservazione permanente di ciascun alunno.

La valutazione, ha avuto per oggetto il grado di sviluppo delle capacità dell’alunno, in rapporto alle mete educative programmate.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da tutti i discenti.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

° SCARSO – Conoscenza frammentaria, superficiale o quasi inesistente degli argomenti proposti, mancanza di abilità nella comprensione dei testi proposti e nella risoluzione di dati problematici;

° MEDIOCRE – Informazione generica, conoscenza degli argomenti proposti, poco sicura ed acritica, difficoltà nella comprensione dei testi e nella risoluzione dei problemi anche di facile soluzione;

- ° SUFFICIENTE - Informazione corretta, comprensione dei testi nei loro punti essenziali, analisi ed interpretazione e contestualizzazioni essenziali, capacità di risolvere i problemi di facile soluzione;
- ° DISCRETO - Informazione corretta ed articolata, complessiva comprensione dei testi, capacità d'orientamento interpretativo, corretta contestualizzazione, capacità di risolvere problemi anche complessi, con qualche lieve imprecisione;
- ° MOLTO – Informazione approfondita, personale rielaborazione, corretta comprensione ed interpretazione dei testi, contestualizzazione corretta ed esposta secondo una visione critica. Risoluzione di problemi complessi senza commettere errori ed imprecisioni;
- ° MOLTISSIMO - Informazione e comprensione approfondita, analisi accurata, acuta e precisa, capacità di rielaborazione personale dei dati e loro contestualizzazione nell'ambito disciplinare e delle discipline connesse, capacità di effettuare agganci e paralleli con altre discipline, capacità di risoluzione di problemi complessi, disinvoltura nell'interpretazione, esposizione chiara, personale ed incisiva.

Nicosia, 06 maggio 2022

L'Insegnante
Prof.ssa L'Episcopo Giuseppa

I.I.S. “F.lli Testa” Nicosia
Relazione Finale
Scienze Motorie e Sportive
Classe 5 sez. B Liceo Classico a.s. 2021/22
Testo utilizzato: Energia Pura di Alberto Rampa e Maria Cristina Salvetti

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

RISPETTO ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

(conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento).

La classe si compone di ventuno allievi: sedici ragazze e cinque ragazzi. Dalle prove finali, atte a verificare il possesso delle abilità motorie, si è riscontrato che quasi tutti gli allievi sono dotati di ottime capacità e non presentano particolari problemi dal punto di vista motorio.

Il gruppo si diversifica per aspetti della personalità presentando gradi diversi di maturazione psico-fisica.

SITUAZIONE DEL GRUPPO IN USCITA

Tutti gli alunni hanno conseguito gli obiettivi programmati per competenze d'asse ovvero:

- Tollerare un carico di lavoro per un tempo prolungato.
- Vincere resistenze a carico naturale e attuare movimenti complessi in forma economica e veloce.
- Conoscere due sport di squadra e l'atletica leggera.
- Conoscenza basilare di alcuni apparati e sistemi del corpo umano.
- Acquisizione di uno stile di vita sano.
- Conoscenza delle norme di prevenzione e solidarietà(educazione alla salute).

TRAGUARDI RAGGIUNTI

- Essere in grado di rilevare i principali cambiamenti morfologici del corpo e applicare conseguenti piani di lavoro per raggiungere una ottimale efficienza fisica, migliorando le capacità condizionali (forza, resistenza, rapidità, mobilità articolare).
- Mantenere un impegno motorio prolungato nel tempo, manifestando autocontrollo del proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria e muscolare.
- Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.
- Saper decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.
- Partecipare in forma propositiva alla scelta di strategie di gioco e alla loro realizzazione (tattica) adottate dalla squadra mettendo in atto comportamenti collaborativi.
- Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico dei giochi sportivi, assumendo anche il ruolo di arbitro e/o funzioni di giuria.
- Saper gestire in modo consapevole gli eventi della gara (le situazioni competitive) con autocontrollo e rispetto per l'altro, accettando la “sconfitta”.
- Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti conseguenti all'attività motoria, in relazione ai cambiamenti fisici e psicologici tipici della preadolescenza.
- Assumere consapevolezza della propria efficienza fisica sapendo applicare principi metodologici utili e funzionali per mantenere un ottimo stato di salute (metodiche di allenamento, principi alimentari, ecc).

METODI ATTUATI

(x) metodo induttivo; (x) metodo deduttivo; (x) lavoro di gruppo; () ricerche e/o di gruppo;

STRUMENTI UTILIZZATI

(x) libri di testo;() testi di consultazione; (x) attrezzature e sussidi(strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.);

VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

(x) interrogazioni; (x) conversazioni/dibattiti; (x) esercitazioni individuali e collettive; () relazioni; (x) prove scritte; (x) prove pratiche;

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

(x) collaborativi; () normali; () poco produttivi.

Il docente
Prof. Gaetano Sarra Fiore



--

REPUBBLICA ITALIANA – REGIONE SICILIANA

Istituto di Istruzione Superiore “Fratelli TESTA”

Viale Itria 94014 Nicosia (En) Tel.: 0935647258 - Fax 0935630119

<http://www.liceotesta.gov.it> e-mail: enis01900t@istruzione.it - e-mail certificata:
enis01900t@pec.istruzione.it

**RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI
A.S.2021/22**

DOCENTE: LA GRECA MARIA

CLASSE:V B

INDIRIZZO: NUOVO LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

**TESTO/I UTILIZZATO/I: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA—Autore: Sadava , Hillis
Ed. Zanichelli**

ORE SETTIMANALI: n. 2

TOTALE ORE D'INSEGNAMENTO: n. 54

METODI DI INSEGNAMENTO : Lezioni frontali e partecipate, lavori di gruppo e individuali,
esercizi guidati.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo, lavagna, mappe concettuali, lim.

MODALITA' DI VERIFICA: Interrogazioni brevi e/o lunghe, prove “oggettive” del
tipo vero/falso, risposte a scelta multipla, completamento di frasi,
corrispondenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE: nelle prove scritte e orali ho valutato le abilità di conoscenza,
comprensione e applicazione, nonché espositive e l'attitudine
all'analisi e alla sintesi. Ho tenuto conto anche della partecipazione,
dell'impegno, dell'interesse, del progresso di ciascuno alunno .

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. B. L.C. è formata da 20 alunni. Tutti hanno frequentato le lezioni.

Quasi tutto il programma preventivo è stato svolto. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina ed hanno lavorato con entusiasmo fino alla fine dell'anno conseguendo risultati soddisfacenti. Il comportamento è stato sempre corretto.

L'insegnante
La Greca Maria

Nicosia 10/05/2022



REPUBBLICA ITALIANA – REGIONE SICILIANA
Istituto di Istruzione Superiore “Fratelli TESTA”
Viale Itria 94014 Nicosia (En) Tel.: 0935647258 - Fax 0935630119
<http://www.liceotesta.gov.it> e-mail: enis01900t@istruzione.it –
e-mail certificata: enis01900t@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Materia: STORIA DELL' ARTE

Classe: 5^AB L.C.

Insegnante: FRANCESCO COLTILETTI

La classe è composta da 21 allievi provenienti sia da Nicosia che dai comuni circostanti , che nel corso dell'anno scolastico hanno mostrato mediamente un buon interesse all'apprendimento della disciplina, per cui è stato possibile instaurare un costruttivo rapporto tra alunni ed insegnante.

Il profilo comportamentale risulta essere per la maggior parte corretto e pertanto si è potuto instaurare un buon dialogo educativo, anche se per molti alunni nel corso dell'anno, a causa di periodi di alternanza della didattica in presenza e a distanza dovuti al covid-19, detto dialogo si è svolto con obiettive difficoltà e in modo più diradato, pur nella buona volontà e nell'impegno comune di docente e alunni.

Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE: Gli alunni hanno tutti frequentato e seguito abbastanza regolarmente le lezioni, a parte alcuni che hanno fatto molte assenze, mostrando un buon interesse, in alcuni casi ottimo, per la materia e per gli argomenti proposti.

Il programma scolastico, relativo all'apprendimento della Storia dell'Arte, ha seguito in massima parte la proposta programmatica, in quanto a causa delle poche ore destinate all'insegnamento della disciplina ed alle difficoltà dovute all'organizzazione dei vari collegamenti in DAD nel corso dell'anno scolastico, non si sono potuti trattare in maniera completa tutti gli argomenti previsti nel piano di lavoro preventivo, dovendo selezionare necessariamente i temi ritenuti prioritari e più interessanti.

Sono state approfondite le conoscenze riguardo ai temi didattici elencati nell'apposita programmazione svolta allegata e che riguardano la successione, non sempre strettamente cronologica, degli eventi artistici che vanno dall'Arte del Rinascimento, al Barocco, al Neoclassicismo, al Romanticismo, all' Impressionismo e Post-Impressionismo, fino ad arrivare

alle più emblematiche esperienze artistiche del Novecento. Per l'Educazione Civica sono stati trattati i temi dell' Umanesimo e della Valorizzazione del Patrimonio Artistico.

COMPETENZE: Il grado di partecipazione collettiva all'attività didattica svolta, sia in presenza che a distanza e le competenze di base risultano abbastanza omogenee, anche in relazione all'interesse specifico manifestato dai singoli alunni.

Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione didattica , soprattutto riguardo alla comprensione della natura, dei significati e dei complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte, nonché la lettura critica dell'evoluzione artistica, sono stati raggiunti, con risultati differenziati, da tutti gli studenti.

CAPACITA': la classe ha dimostrato di possedere buone capacità sia per l'impegno che per il profitto medio raggiunto, riuscendo a conseguire complessivamente buoni risultati.

La maggior parte degli alunni ha sviluppato una terminologia appropriata ed inerente alla materia. E' migliorata la capacità di riconoscere e collocare nel giusto periodo storico, un manufatto architettonico, pittorico e scultoreo.

Metodologia

Le varie unità didattiche programmate sono state trattate sia con lezioni frontali, con lezioni ed attività a distanza con gli alunni e con creative e stimolanti lezioni partecipate, anche con l'ausilio di supporti e piattaforme informatiche e multimediali (Classroom,Meet, Youtube, Whatsapp, ecc.). Si sono proposti interventi mirati a specifici approfondimenti, con attenzione rivolta anche ai rapporti con le altre discipline.

Materiali didattici

Libro di testo (Il Cricco Di Teodoro: Itinerario nell'arte, voll. 2-3; Zanichelli) con integrazione di altri testi e dispositivi informatici e multimediali per approfondimenti.

Verifiche e valutazioni

Le verifiche, sia orali che con test a risposta multipla e singola, coerenti con l'attività svolta durante l'anno, hanno dato agli alunni anche la possibilità di confrontarsi tra loro e soprattutto di mettere in risalto le loro competenze durante le lezioni partecipate organizzate soprattutto nel secondo quadrimestre.

Nella valutazione si è tenuto conto se l' alunna/o avesse acquisito in maniera adeguata le conoscenze richieste, se le aveva in buona parte comprese, se le sapeva applicare, nonché delle

competenze raggiunte, del corretto utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, dell'impegno e della partecipazione mostrata anche nella difficile fase della DAD, facendo riferimento alla scala di misurazione adottata nel P.T.O.F.

Nicosia,09.05.2022

Il Docente
Francesco Coliletti



REPUBBLICA ITALIANA – REGIONE SICILIANA
Istituto di Istruzione Superiore “Fratelli TESTA”
Viale Itria 94014 Nicosia (En) Tel.: 0935647258 - Fax 0935630119
<http://www.liceotesta.gov.it> e-mail: enis01900t@istruzione.it - e-mail certificata:
enis01900t@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE
A.S. 2021/22

DOCENTE: GIUSEPPA CANIGLIA

CLASSE: Quinta B

INDIRIZZO: Liceo Classico

DISCIPLINA: STORIA

**TESTO UTILIZZATO: Monina, Motta, Pavone, Taviani, PROCESSO STORICO. Vol III
Loescher Editore**

La classe V B, composta da 21 alunni, si presenta come un complesso piuttosto omogeneo, caratterizzato da un buon livello culturale e partecipe, sufficientemente capace di argomentare in modo logico consequenziale, ha mostrato complessivamente un apprezzabile interesse verso la disciplina e un impegno che, per tutti gli studenti, si è rivelato abbastanza proficuo e per lo più, costante.

Soddisfacente il rapporto con l'insegnante, improntato al rispetto e alla collaborazione

I contenuti programmati sono stati presentati in modo da far cogliere la struttura e l'organicità dei fatti storici.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Conoscenza delle problematiche storiche nel loro evolversi;
- Analisi precise e puntuali del fatto storico in relazione al sistema etico politico e culturale in cui è inserito;
- Comprensione della dinamica degli avvenimenti storici;

- Appropriazione concettuale dei principali nodi storici.

CAPACITÀ:

- Capacità di attualizzare il fatto storico;
- Capacità di collegare consequenzialmente gli avvenimenti;
- Capacità di analizzare criticamente i fatti;
- Capacità di argomentare con ordine e linguaggio specifico.

COMPETENZE:

- Rintracciare relazioni tra fatti e processi storici dell'800 e '900;
- Confrontare e valutare opposte tesi storiografiche;
- Collegare la storia con altri saperi.

METODI E MEZZI

Considerato che la storia con la sua specificità contribuisce alla formazione di una coscienza responsabile e fattiva, la metodologia seguita ha mirato costantemente ad interagire con la classe non solo per suscitare interesse nei riguardi dei fenomeni storici ma anche per prospettare l'interconnessione causale fra gli accadimenti del passato e gli avvenimenti del presente. Per lo svolgimento dell'attività didattica, si è adottato un metodo interattivo, facendo in modo che le lezioni divenissero delle occasioni di dialogo formativo, stimolando, in tal modo, i singoli alunni alla partecipazione e alla formazione di una coscienza storica. Nella trattazione degli argomenti si è puntato più sulla disamina delle cause e delle connessioni tra i fatti piuttosto che alla semplice presentazione delle successioni eventenziali dei fatti storici, per favorire, in tal modo, l'approfondimento personale.

Gli strumenti dell'azione didattica sono stati:

- Il libro di testo,
 - La lezione frontale per proporre il contenuto storico da esaminare e le attività di cooperazione formativa per lo svolgimento del percorso;
 - Il dibattito e la discussione guidate per favorire momenti di riflessione e agevolare giudizi autonomi e motivati su quanto studiato, attraverso l'analisi dei documenti o delle pagine storiografiche;
 - L'analisi storiografica dei principali nodi storici per integrare le conoscenze offerte dal manuale e consentire il confronto tra le diverse interpretazioni critiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per accertare il processo di apprendimento e il possesso degli obiettivi programmati sono state attuate verifiche periodiche con interrogazioni sotto forma dialogica. I criteri seguiti nella valutazione non sono stati selettivi e hanno tenuto conto non solo del grado di preparazione raggiunto ma anche dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza e delle capacità e abilità acquisite. I parametri valutativi sono quelli approvati dal collegio docenti all'inizio dell'anno scolastico.

DATA
15-05-2022

FIRMA
Giuseppa Caniglia